



Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi / Faculty of Art, Design and Architecture
İç Mimarlık Bölümü / Interior Architecture Department

2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı

İç Mimarlık

Bölüm Kataloğu

İÇİNDEKİLER / Contents

01 | **Tanıtım**
Introduction

02 | **Akademik Kadro**
Academic Staff

03 | **Lisans**
Undergraduate

04 | **Öğrenciler**
Students

05 | **Etkinlikler**
Events

Dekanın Mesajı

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Hakkında



Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültemiz, 18 Nisan 2019 tarihinde, 28/3/1983 tarihli ve 2809 sayılı Kanun'un ek 30. ve ek 158. maddeleri uyarınca kurulmuş; 968 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararı ile 30749 sayılı Resmî Gazete'de ilan edilmiştir. Fakültemiz, 2020-2021 Eğitim-Öğretim yılında Sahne Sanatları Bölümü ile; 2021-2022 yılında Görsel İletişim Tasarımı ve Müzik Bölümleriyle lisans düzeyinde eğitim faaliyetlerine başlamıştır. 2023 yılında Resim ile Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümleri öğrenci kabul etmiş; aynı yıl İletişim ve Müzik Anabilim Dalları bünyesinde yüksek lisans programları açılmıştır. 2024 yılında İç Mimarlık ve Endüstriyel Tasarım Bölümlerinin kuruluşu tamamlanmış; 2024-2025 Eğitim-Öğretim yılında İç Mimarlık Bölümü lisans düzeyinde eğitim vermeye başlamıştır. 2025 yılı itibarıyla fakültemiz; 2 Profesör, 7 Doçent, 10 Doktor Öğretim Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi, 3 Araştırma Görevlisi ve 9 idari personelden oluşan dinamik bir kadroya sahiptir.

Fakültemiz, ulusal ve uluslararası düzeyde disiplinler arası iş birliğine açık, sürdürülebilir bilgiyi uygulamaya dönüştürebilen, yenilikçi, üretken, iletişim ve takım çalışması becerileri yüksek bireyler yetiştirmeyi amaçlayan bir vizyonla faaliyetlerini sürdürmektedir. Bu doğrultuda; sanatı, bilimi ve teknolojiyi bütünleştiren çağdaş bir eğitim anlayışını benimsemekte; öğrencilerimize yalnızca mesleki donanım değil, aynı zamanda eleştirel düşünme, estetik duyarlılık ve toplumsal sorumluluk bilinci kazandırmayı hedeflemektedir.

Her biri alanında yetkin öğretim üyelerimiz ve özverili idari personelimizle birlikte, fakültemizin gelişen akademik yapısını geleceğe taşımakta; öğrencilerimizi yarının sanatçıları, tasarımcıları ve mimarları olarak yetiştirme hedefi ile çalışmalarımızı sürdürmekteyiz.

Bu kataloğun hazırlanmasındaki değerli katkılarından ötürü başta İç Mimarlık Bölüm Başkanımız Doç. Dr. Ebru Doğan olmak üzere, emeği geçen tüm hocalarımıza, çalışma arkadaşlarımıza ve öğrencilerimize en derin teşekkürlerimi sunarım.

Sevgi ve saygılarımla,

Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ
Dekan

Dean's Message

About Faculty of Art, Design and Technology

Our Faculty of Art, Design, and Architecture was established on April 18, 2019, in accordance with Additional Articles 30 and 158 of Law No. 2809 dated March 28, 1983, and was announced in the Official Gazette No. 30749 by Presidential Decree No. 968. Our Faculty began undergraduate education activities in the 2020-2021 academic year with the Department of Performing Arts and in the 2021-2022 academic year with the Departments of Visual Communication Design and Music. In 2023, the Painting and Radio, Television, and Cinema Departments accepted students; in the same year, graduate programs were opened within the Communication and Music Departments. In 2024, the establishment of the Interior Architecture and Industrial Design Departments was completed; in the 2024-2025 academic year, the Interior Architecture Department began offering undergraduate education. As of 2025, our faculty has a dynamic staff consisting of 2 Professors, 7 Associate Professors, 10 Assistant Professors, 1 Lecturer, 3 Research Assistants, and 9 administrative staff.

Our faculty operates with a vision to cultivate individuals who are open to interdisciplinary collaboration at both national and international levels, capable of transforming sustainable knowledge into practice, and who are innovative, productive, and possess strong communication and teamwork skills. In line with this vision, it embraces a contemporary educational approach that integrates art, science, and technology, aiming to equip our students not only with professional skills but also with critical thinking, aesthetic sensitivity, and social responsibility.

Together with our faculty members, who are experts in their respective fields, and our dedicated administrative staff, we are carrying our faculty's evolving academic structure into the future. We continue our work with the goal of educating our students to become the artists, designers, and architects of tomorrow.

I would like to express my deepest gratitude to all my professors, colleagues, and students who contributed to the preparation of this catalog, especially the Head of the Interior Architecture Department, Assoc. Prof. Ebru Doğan.

Respectfully,

Prof. Ersan CİFTÇİ
Dean

Bölüm Başkanının Mesajı

İç Mimarlık Bölümü Hakkında



Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi altında yer alan ve 2024 yılından beri eğitim vermekte olan Malatya Turgut Özal Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü olarak temel amacımız; İç Mimarlık disiplininin gerektirdiği tüm bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip, nitelikli ve işlevsel iç mekânlar tasarlayabilen, tasarım sürecinde kullanıcıyı ve onun gereksinimlerini merkeze alan, özgün projeler üretebilen, mimarlık, peyzaj mimarlığı, endüstriyel tasarım ve görsel iletişim tasarımı gibi yakın disiplinlerle etkileşim içinde olan, donanımlı İç Mimarlar yetiştirmektir. İç Mimarlık mesleğinin kendine özgü değerlerini, etik ilkelerini ve toplumsal sorumluluğunu vurgulamak da bölümümüzün öncelikli hedefleri arasındadır.

Bölümümüzden mezun olacak İç Mimarların; yaratıcı, mesleki etik duyarlılığa sahip, geleneksel değerleri araştırırken bir yandan da çağdaş yeniliklere açık, eleştirel düşünebilen, özgüvenli, iletişim becerileri güçlü, kültürel miras ve sürdürülebilirlik konularında bilinçli, girişimci ve araştırmacı bireyler olarak yetişmeleri hedeflenmektedir.

Müfredatımız, uygulama ağırlıklı stüdyo dersleri, teorik altyapıyı güçlendiren tarih/kuram dersleri ve yapı-malzeme-teknoloji konularını içeren ders modüllerinden oluşmaktadır. Her dönem yer alan stüdyo dersleri, aynı dönemdeki diğer kuramsal ve teknik derslerle entegre bir şekilde yürütülerek, öğrenilen bilginin bütünleşik ve uygulanabilir bir forma dönüşmesi sağlanmaktadır. Bölümümüzü farklı kılan özelliklerden biri, Malatya'nın ve bölgenin sosyo-kültürel dokusundan beslenen, kültürel mirasın korunması ve yeniden işlevlendirilmesi, sürdürülebilir ve enerji etkin iç mekân tasarımı gibi alanlara odaklanan eğitim yaklaşımımızdır. Ayrıca, dijital tasarım ve üretim tekniklerine yönelik derslerimizle öğrencilerimizin yenilikçi tasarım yöntemlerini yakından takip etmeleri teşvik edilmektedir.

Tüm bu değerleri benimseyen ve kendini İç Mimarlık alanında geliştirmek isteyen yetenekli adayları, Malatya Turgut Özal Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü ailesine katılmaya davet ediyoruz.

Doç. Dr. Ebru DOĞAN
İç Mimarlık Bölüm Başkanı

Head's Message

About Department of Interior Architecture

As the Department of Interior Architecture at Malatya Turgut Ozal University, which has been offering education since 2024 under the Faculty of Art, Design, and Architecture, our primary goal is to design qualified and functional interior spaces that meet all the knowledge, skills, and competencies required by the discipline of Interior Architecture, capable of designing qualified and functional interior spaces, centering the user and their needs in the design process, producing original projects, and interacting with related disciplines such as architecture, landscape architecture, industrial design, and visual communication design. Emphasizing the unique values, ethical principles, and social responsibility of the interior design profession is also among the primary goals of our department.

It is our goal that Interior Architects graduating from our department will be creative, professionally ethical, open to contemporary innovations while researching traditional values, able to think critically, confident, strong in communication skills, conscious of cultural heritage and sustainability issues, entrepreneurial, and inquisitive individuals.

Our curriculum consists of application-oriented studio courses, history/theory courses that strengthen the theoretical foundation, and course modules covering structure-material-technology topics. Studio courses offered each semester are conducted in an integrated manner with other theoretical and technical courses in the same semester, ensuring that the knowledge gained is transformed into an integrated and applicable form. One of the features that distinguishes our department is our educational approach, which draws on the socio-cultural fabric of Malatya and the region and focuses on areas such as the preservation and repurposing of cultural heritage and sustainable and energy-efficient interior design. In addition, our courses on digital design and production techniques encourage our students to closely follow innovative design methods.

We invite talented candidates who embrace all these values and wish to develop themselves in the field of Interior Architecture to join the Malatya Turgut Ozal University Interior Architecture Department family.

Assoc. Prof. Dr. Ebru DOĞAN
Head of Interior Architecture Department



Doç. Dr. Ebru DOĞAN

Bölüm Başkanı

Lisans Derecesi - Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi,
Mimarlık Bölümü

Yüksek Lisans Derecesi – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Doktora – Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

ebru.dogan@ozal.edu.tr



Öğretim Görevlisi Şule Betül DEMİRKOL

Mimarlık Bölümü

Lisans Derecesi – Gazi Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

Yüksek Lisans Derecesi – Gazi Üniversitesi

Doktora - Gazi Üniversitesi (devam ediyor)

betul.demirkol@ozal.edu.tr



Öğretim Görevlisi Gülşah KARATAŞ

Lisans Derecesi – Selçuk Üniversitesi

Mimarlık Bölümü

Yüksek Lisans Derecesi – Gazi Üniversitesi

Yüksek Lisans Derecesi – Mersin Üniversitesi (Tezsiz)

Doktora – (devam ediyor)

gulsah.karatas@ozal.edu.tr



Öğretim Görevlisi Elif Tuğçe GÖÇMEZ

Lisans Derecesi – Yakın Doğu Üniversitesi

İç Mimarlık Bölümü

tugce.gocmez@ozal.edu.tr

Yarı Zamanlı Öğretim Elemanları / Part-Time Lecturers



Öğretim Görevlisi Fırat BOZKUŞ
İç Mimarlık
Lisans Derecesi - Hasan Kalyoncu Üniversitesi



Öğretim Görevlisi Ceren AKBAŞ GÖNÜŞTAŞ
İç Mimarlık Bölümü
Lisans Derecesi – Karadeniz Teknik Üniversitesi

Program / Program (tıklayınız)

1. Yarıyıl Ders Planı						
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS	Grup Ders Adedi	Öğretim Şekli
AlİT101-2020	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0+0	Zorunlu	2		Uzaktan
İÇM101-2024	Temel Tasarım I	2+4+0	Zorunlu	10		Yüz Yüze
İÇM103-2024	Teknik Resim I	2+2+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM105-2024	Anlatım ve Sunum Teknikleri I	2+2+0	Zorunlu	3		Yüz Yüze
İÇM107-2024	İç Mimarlığa Giriş	3+0+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM109-2024	İç Mimaride İş Sağlığı ve Güvenliği I	2+0+0	Zorunlu	2		Yüz Yüze
İNG101-2020	İngilizce I	3+0+0	Zorunlu	3		Uzaktan
TDB101-2021	Türk Dili I	2+0+0	Zorunlu	2		Uzaktan
Toplam AKTS				30		

2. Yarıyıl Ders Planı						
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS	Grup Ders Adedi	Öğretim Şekli
AlİT102-2020	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0+0	Zorunlu	2		Uzaktan
İÇM102-2024	Temel Tasarım II	2+4+0	Zorunlu	10		Yüz Yüze
İÇM104-2024	Teknik Resim II	2+2+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM106-2024	Anlatım ve Sunum Teknikleri II	2+2+0	Zorunlu	3		Yüz Yüze
İÇM108-2024	Yapı Bilgisi I	2+2+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM110-2024	İç Mimaride İş Sağlığı ve Güvenliği II	2+0+0	Zorunlu	2		Yüz Yüze
İNG102-2020	İngilizce II	3+0+0	Zorunlu	3		Uzaktan
TDB102-2020	Türk Dili II	2+0+0	Zorunlu	2		Uzaktan
Toplam AKTS				30		

3. Yarıyıl Ders Planı						
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS	Grup Ders Adedi	Öğretim Şekli
İÇM201-2024	Proje I	2+4+0	Zorunlu	10		Uzaktan
İÇM203-2024	Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+2+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM205-2024	Yapı Bilgisi II	2+2+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM207-2024	Malzeme Bilgisi	3+0+0	Zorunlu	3		Yüz Yüze
İÇM209-2024	Sanat ve Mekân Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2		Yüz Yüze
İÇM211-2024	Renk Teorileri ve Tasarımı	2+2+0	Zorunlu	3		Yüz Yüze
İÇM001-2024	SEÇMELİ DERS GRUBU I	-	Seçmeli	4	1	Yüz Yüze
PDF003-2023	FORMASYON DERS GRUBU	-	Seçmeli	4	1	Yüz Yüze
Toplam AKTS				34		

4. Yarıyıl Ders Planı						
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS	Grup Ders Adedi	Öğretim Şekli
İÇM202-2024	Proje II	2+4+0	Zorunlu	10		Uzaktan
İÇM204-2024	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+2+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM206-2024	Detay Tasarımı	2+2+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM208-2024	İç Mekânda İnsan Faktörü	3+0+0	Zorunlu	3		Yüz Yüze
İÇM210-2024	Yapılı Çevrenin Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2		Yüz Yüze
İÇM212-2024	Aydınlatma Tasarımı	2+2+0	Zorunlu	3		Yüz Yüze
İÇM002-2024	SEÇMELİ DERS GRUBU II	-	Seçmeli	4	1	Yüz Yüze
PDF003-2023	FORMASYON DERS GRUBU	-	Seçmeli	4	1	Yüz Yüze
Toplam AKTS				34		

Program / Program

5. Yarıyıl Ders Planı						
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS	Grup Ders Adedi	Öğretim Şekli
İÇM300-2024	Staj Uygulaması I (Şantiye)	0+0+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM301-2024	Proje III	2+4+0	Zorunlu	10		Yüz Yüze
İÇM303-2024	Mobilya Tarihi	2+0+0	Zorunlu	2		Yüz Yüze
İÇM305-2024	Mobilya Tasarımı ve Üretiminde Malzeme	2+2+0	Zorunlu	3		Yüz Yüze
İÇM307-2024	Çevresel Kontrol Sistemleri I	2+2+0	Zorunlu	3		Yüz Yüze
İÇM003-2024	SEÇMELİ DERS GRUBU III	-	Seçmeli	4	1	Yüz Yüze
İÇM033-2024	SOSYAL SEÇMELİ DERS GRUBU I	-	Seçmeli	2	1	Yüz Yüze
PDF005-2023	FORMASYON DERS GRUBU	-	Seçmeli	4	1	Yüz Yüze
USD005-2021	Üniversite Seçmeli Ders Grubu	-	Seçmeli	2	1	Yüz Yüze
Toplam AKTS				34		

6. Yarıyıl Ders Planı						
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS	Grup Ders Adedi	Öğretim Şekli
İÇM302-2024	Proje IV	2+4+0	Zorunlu	10		Yüz Yüze
İÇM304-2024	Mobilya Tasarımı	2+4+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM306-2024	İç Mekânda Rölöve	2+2+0	Zorunlu	3		Yüz Yüze
İÇM308-2024	Çevresel Kontrol Sistemleri	2+2+0	Zorunlu	3		Yüz Yüze
İÇM310-2024	Proje Yönetimi	1+2+0	Zorunlu	2		Yüz Yüze
İÇM004-2024	SEÇMELİ DERS GRUBU IV	-	Seçmeli	4	1	Yüz Yüze
İÇM044-2024	SOSYAL SEÇMELİ DERS GRUBU II	-	Seçmeli	2	1	Yüz Yüze
PDF006-2023	FORMASYON DERS GRUBU	-	Seçmeli	4	1	Yüz Yüze
USD006-2021	Üniversite Seçmeli Ders Grubu	-	Seçmeli	2	1	Yüz Yüze
Toplam AKTS				34		

7. Yarıyıl Ders Planı						
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS	Grup Ders Adedi	Öğretim Şekli
İÇM400-2024	Staj Uygulaması II (Ofis)	0+0+0	Zorunlu	4		Yüz Yüze
İÇM401-2024	Proje V	0+0+0	Zorunlu	10		Yüz Yüze
İÇM005-2024	SEÇMELİ DERS GRUBU V	-	Seçmeli	16	4	Yüz Yüze
PDF007-2023	FORMASYON DERS GRUBU	-	Seçmeli	4	1	Yüz Yüze
Toplam AKTS				34		

8. Yarıyıl Ders Planı						
Ders Kodu	Ders Adı	T+U+L	Zorunlu/Seçmeli	AKTS	Grup Ders Adedi	Öğretim Şekli
İÇM402-2024	Bitirme Projesi	2+4+0	Zorunlu	10		Yüz Yüze
İÇM006-2024	SEÇMELİ DERS GRUBU VI	-	Seçmeli	20	5	Yüz Yüze
PDF008-2023	FORMASYON DERS GRUBU	-	Seçmeli	4	1	Yüz Yüze
Toplam AKTS				34		

Ders İçerikleri / Course Contents

Zorunlu Dersler

İM101 I Temel Tasarım I

Bu dersin içeriği, Tasarım elemanları; nokta, çizgi, düzlem, hacim, doku, renk, ışık, biçim hakkında temel bilgiler verilir. Tasarım ilkeleri; tekrar, ritim, oran, ölçek, denge, uyum, karşıtlık, zıtların birlikteliği, devamlılık, egemenlik konuları açıklanır. Görsel algı; algı psikolojisi, geştalt ilkeleri (yakınlık, benzerlik, şekil-zemin vb), görsel yanılsama anlatılır. Mekan Kavramı; iki ve üç boyutlu çalışmalarda mekan kurgusu, şehirsel mekan geometrisi açıklanır. Doğal ve yapay çevrenin analizi (ayrıştırma, bozma, soyutlama ve tekrar yorumlama) aktarılır. Desen bilgisi (nokta, çizgi, aksanlı çizgi, değer, kontur çizimi, hareket çizimi) ile renk ve doku bilgisi anlatılır.

İM103 I Teknik Resim

Teknik çizimlerde kullanılan araç ve gereçlerin tanıtılması ve kullanım yöntemleri. Teknik yazı yazma egzersizleri. Çizim kalemi kullanım teknikleri ve çizim alıştırmaları. Basit izdüşüm yöntemi ile basit ve karmaşık geometrik formların izilmesi. Perspektif anlatımı. Ölçü ve ölçek kavramının anlatımı ve uygulamaları. İz düşüm yöntemi ile plan ve kesit alma. Basit geometrik formların ve mobilyaların ortografik anlatımları.

İM105 I Anlatım ve Sunum Teknikleri

Dersin içeriği ileri düzey bilgisayar destekli görselleştirme tekniklerine dayanmaktadır. Öğrenciler bilgi kazanacak ve düzeni analiz etme ve oluşturma üzerinde çalışmaya başlayacak dijital ve basılı sunum için. Her hafta manuel ve bilgisayar destekli görselleştirme dikkate alınarak öğrenciler tarafından uygulama ve uygulamalar gerçekleştirilecektir. yetenekler. Ayrıca öğrenciler post prodüksiyon tekniklerini önceden oluşturulmuş sahneler üzerinde uygulayacak ve dönem sonunda bilgilerini ve deneyimlerini bütünleştireceklerdir.

İM107 I İç Mimarlığa Giriş

İç mimari ile ilgili temel kavramlarını, iç mekan tasarım süreci, teorilerini ve metotlarını, insan ve algı ilişkisini, mekanı tanımlayan yapı elemanları, mobilya, malzeme ve ilişkisini, iç mimarlığın diğer disiplinler ile ilişkilerini, iç mimarlığa teknolojinin etkisi ve mesleki etik konularını geçmiş ve şimdiki tasarımcıların çalışmalarını inceleyerek iç mimarlığın temel ilkeleri tanımlamak bu dersin içeriğidir.

Ders İçerikleri / Course Contents

Zorunlu Dersler

İÇM109 I İç Mimaride İş Sağlığı ve Güvenliği I

İş sağlığı ve güvenliği temel prensiplerinin öğrenilmesi. İSG ve risk önleme kültürünün anlaşılması. Güvenlik kültürünün önemi ve günlük yaşamdaki yerinin öğrenilmesi. Kaza ve iş kazası kavramlarının yerleştirilmesi. İş kazalarının sınıflandırma ve kaza sebeplendirme yaklaşımları ile kaza teorilerinin anlaşılması. Kaza sonrası düzenlenecek belgeler ve kaza bildirimlerinin anlaşılması. İş kazaları konusunda yapılması gereken kontroller ve düzenlenecek belgelerin bilinmesi. Türkiye ve dünyada iş sağlığı ve güvenliği tarihsel gelişiminin bilinmesi. Çağdaş iş sağlığı ve güvenliği kavramının anlaşılması. İş sağlığı ve güvenliği alanında devlet, çalışan, işveren taraflarının yeri ve öneminin bilinmesi. Ulusal ve uluslararası İş Sağlığı ve Güvenliği kurum ve kuruluşlar ile sözleşmelerin bilinmesi.

ICM102 I Temel Tasarım II

Tasarım sanatların görsel etki elemanlarından renk ,doku ve mekan konuları, sanatın ilkeleri doğrultusunda incelenir. Renk, renk teorisi, rengin uygulama alanları , renk armonileri incelenir. Tek renk, ara renk, zıt renk armonileri konularında uygulama çalışmaları yapar. Uygulamalarda doğal, yapay nesnelere ve soyut geometrik biçimlerden yararlanarak; konusunda yorum, deforme ve stilize etme gibi bireysel yaklaşımlar somut ,soyut , geometrik kompozisyonlarda farklı teknik ve malzemelerden yararlanır. Nesne mekan ilişkisi içinde kompozisyonlar hazırlar ve nesnelerin doğal renklerine uygun boyar. Nesneler (doğal nesnelere , insan yapısı nesnelere) dış yapı (tekstür) ve iç yapı (strüktür) özellikleri bakımından incelenir. Doğal nesnelere etüt edilerek onların zengin dokuları bulunur ve dokuların yorumlama çalışmaları yapılır. Çalışmalarında, renk , doku ve mekan birlikteliğini düşünerek, farklı teknik ve malzemelerden yararlanır. Kendini ifade edebilmede en uygun tekniği kullanır.(Üç boyutlu biçimlendirmeler de dahildir.)

İÇM108 I Yapı Bilgisi I

Öğrencilerin yapı konusunda temel bilgileri öğrenerek, yapı elemanlarını tanımlama, taşıyıcı sistemleri anlama, yapım yöntemlerini açıklama ve alt yapı sistemlerini tanımlama becerilerini geliştirmelerini sağlamaktır.

ICM104 I Teknik Resim II

Kompleks iç mekan donatılarının ortografik anlatımı. Kapı, pencere, merdiven gibi mimari yapı ve elemanların 1/100, 1/50 ve 1/20 ölçeğinde çizilmesi. 1/50 plan ve kesitlerle mekanların teknik anlatımı. Bir konut projesinin bütünden parçaya farklı ölçek ve tekniklerle teknik anlatımı. İç mimari proje ölçülendirme ilkeleri ve projelere uygulanması. Bir mekan bileşeni ve düşey sirkülasyon elemanı olarak merdiven anlatımı. Farklı ölçeklerde merdiven çeşitlerinin çizim uygulaması.

Ders İçerikleri / Course Contents

Zorunlu Dersler

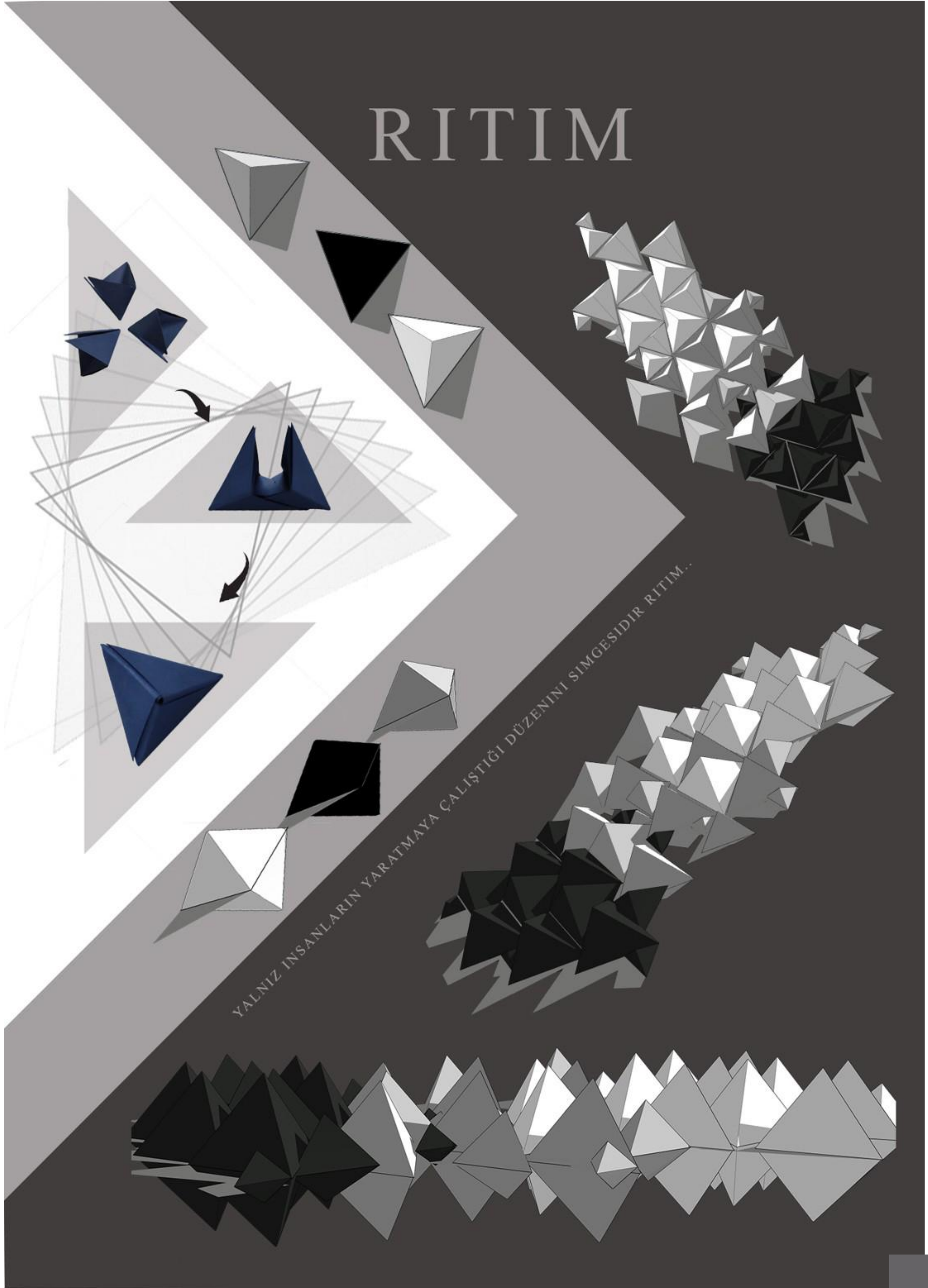
ICM106 I Anlatım ve Sunum Teknikleri II

Dersin içeriği ileri düzey bilgisayar destekli görselleştirme tekniklerine dayanmaktadır. Öğrenciler bilgi kazanacak ve düzeni analiz etme ve oluşturma üzerinde çalışmaya başlayacak dijital ve basılı sunum için. Her hafta manuel ve bilgisayar destekli görselleştirme dikkate alınarak öğrenciler tarafından uygulama ve uygulamalar gerçekleştirilecektir. yetenekler. Ayrıca ğrenciler post prodüksiyon tekniklerini önceden oluşturulmuş sahneler üzerinde uygulayacak ve dönem sonunda bilgilerini ve deneyimlerini btnleştireceklerdir.

ICM110 I İ Mimaride İş Sağlığı ve Güvenliği II

İş Kanunu ve bağlı olarak ıkarılan Yönetmelik, Tebliğ, Genelge ve uygulamalarının incelenmesi.

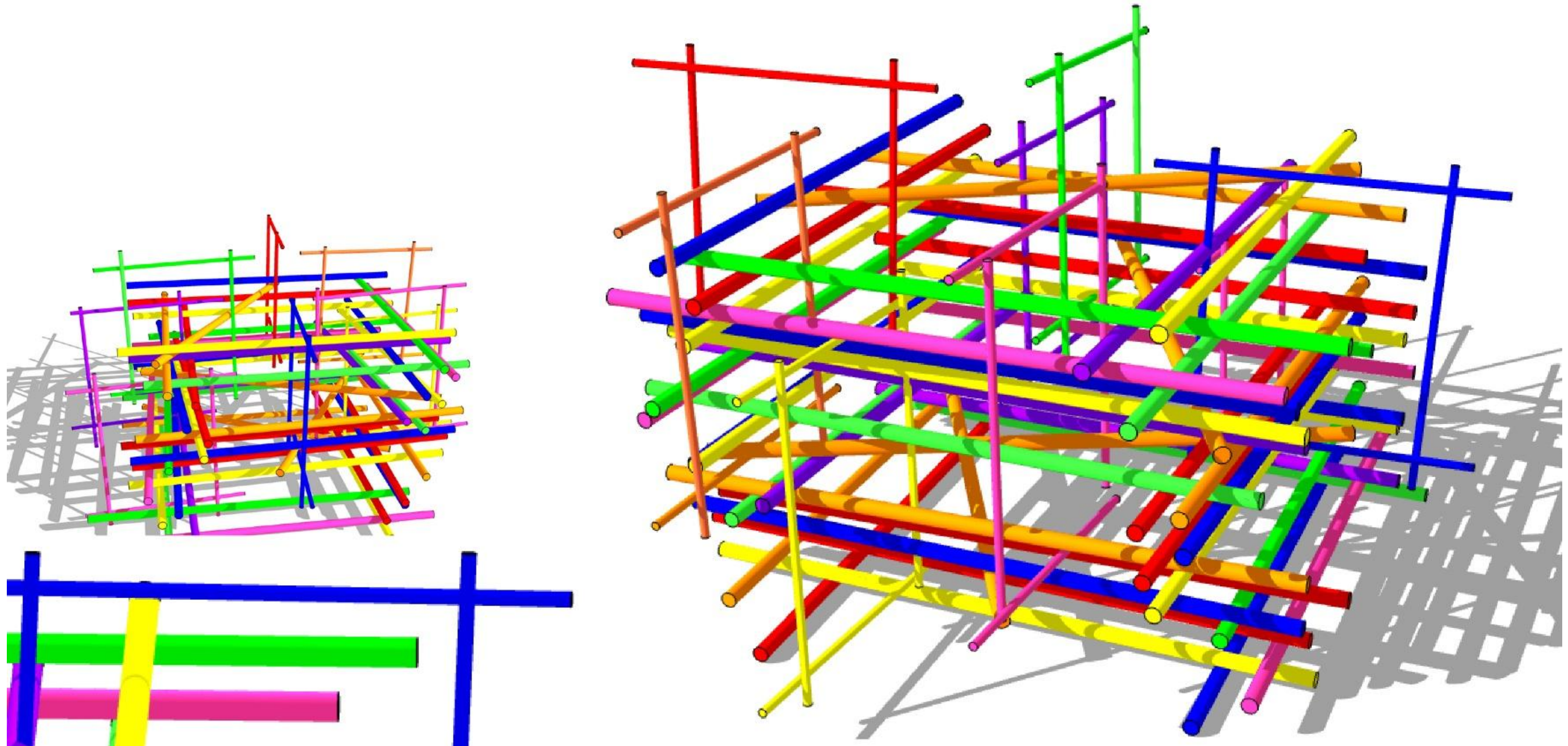
RITİM



Senanur Geliç





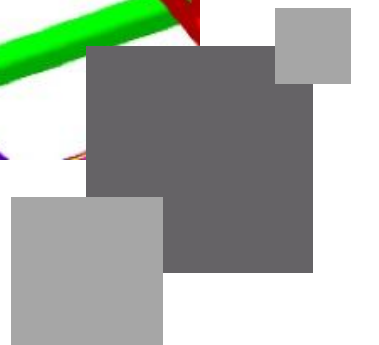
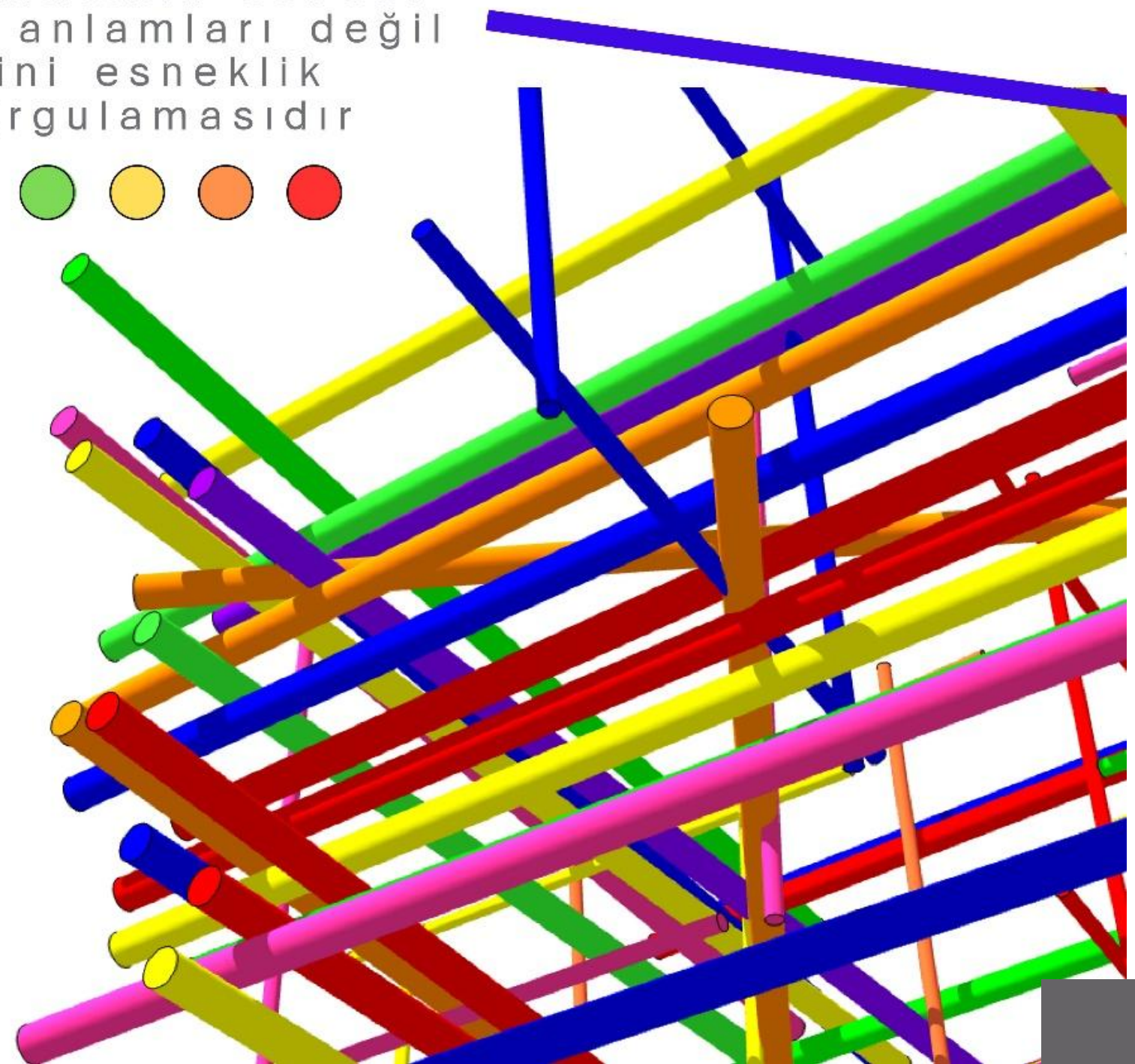
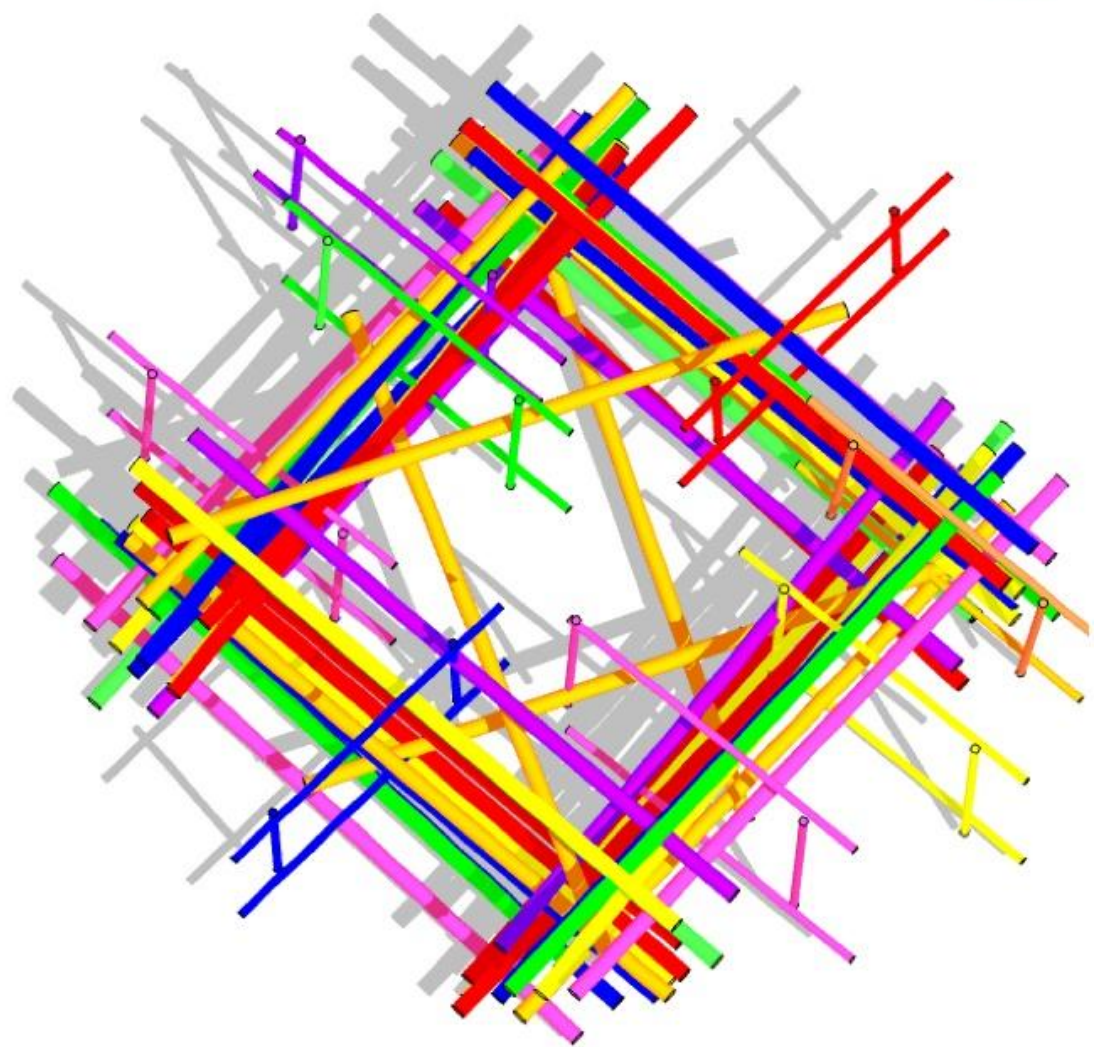
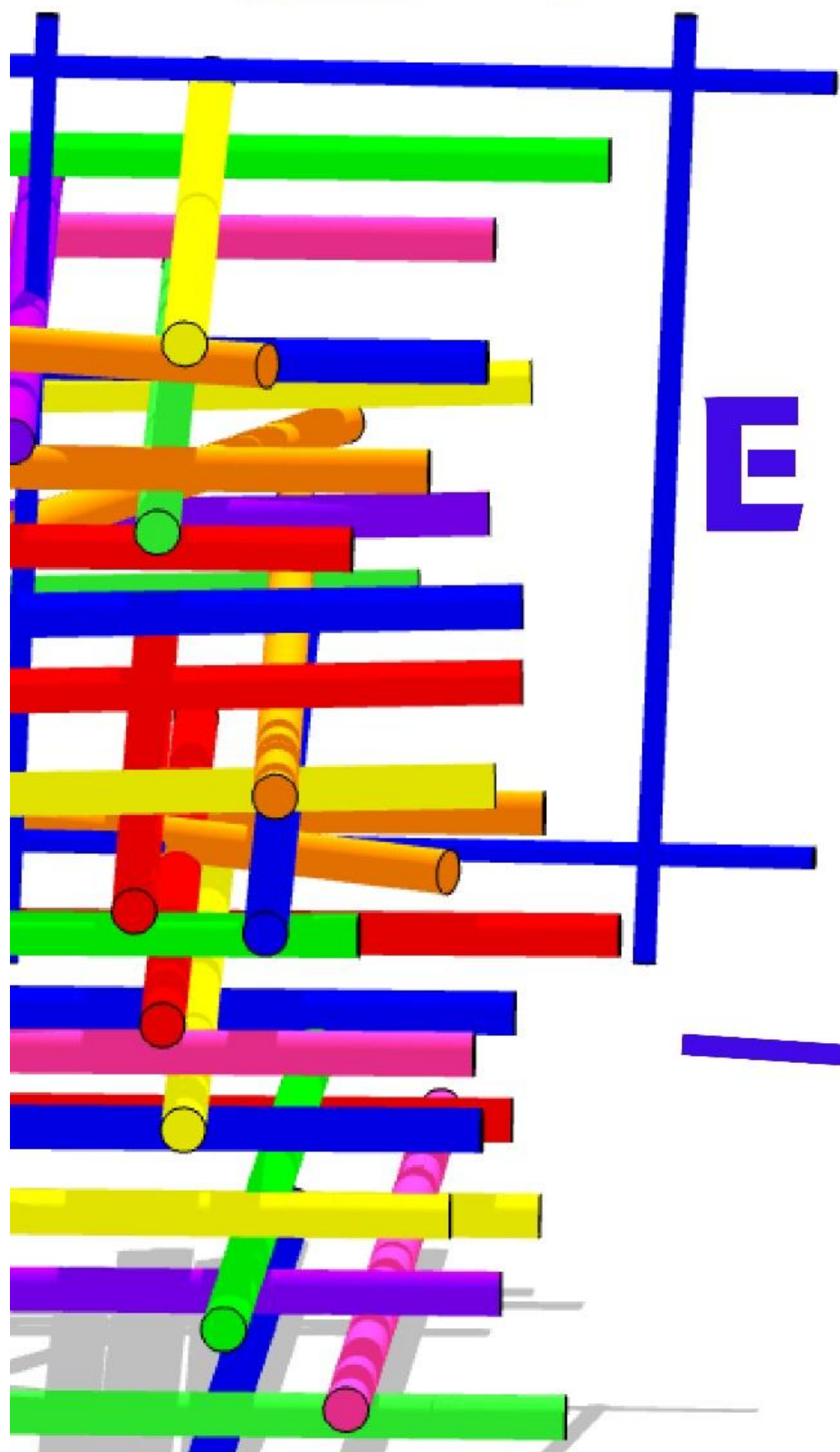


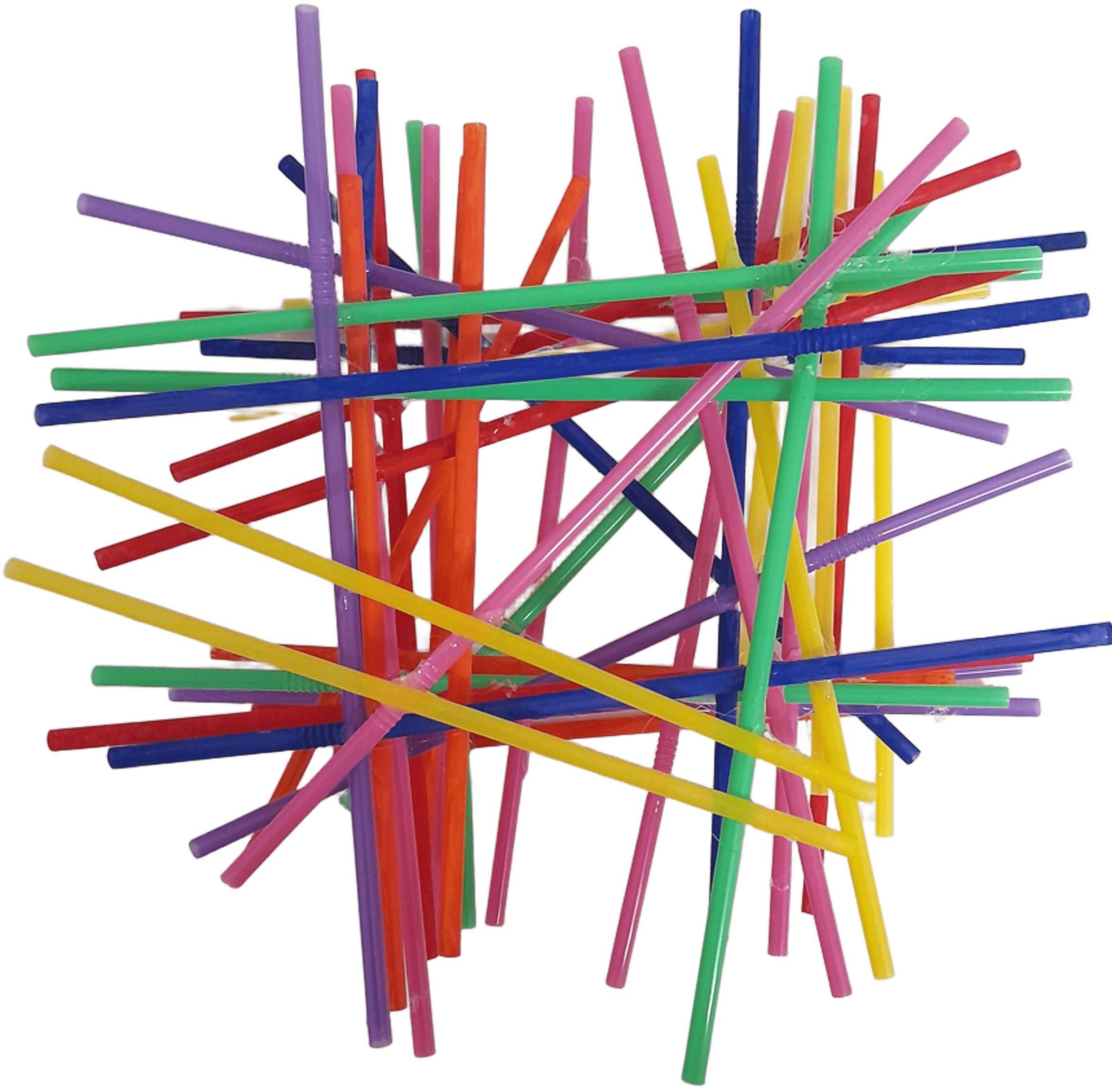
ESNEKLİK

Esnekliğin temsil ettikleri;

- Çeşitlilik
- Uyum
- Özgürlük

Renkli olmasının sebebi renklerin anlamları değil çeşitliliğini esneklik olarak vurgulamasıdır





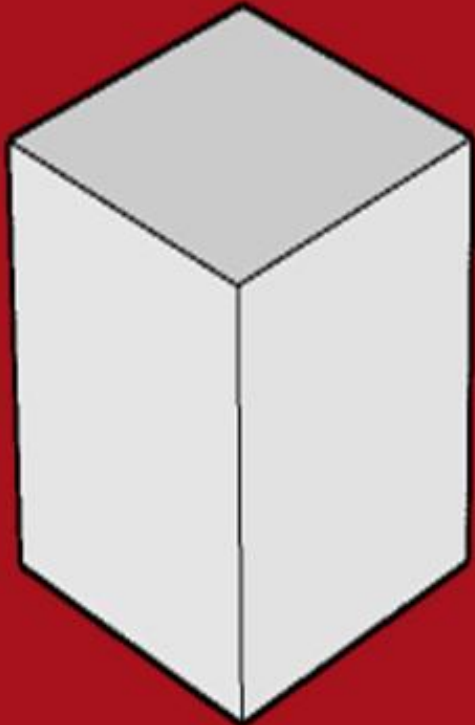
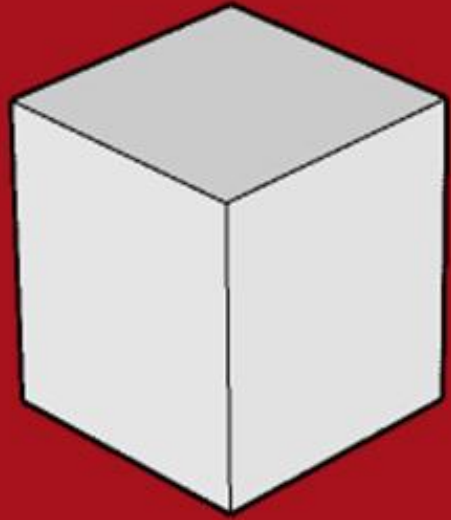
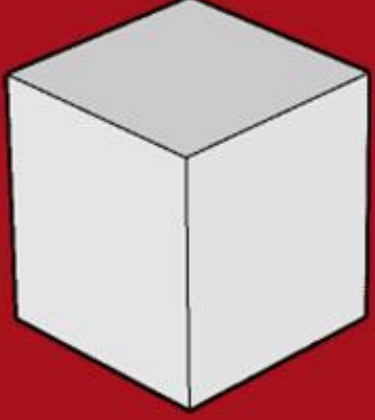
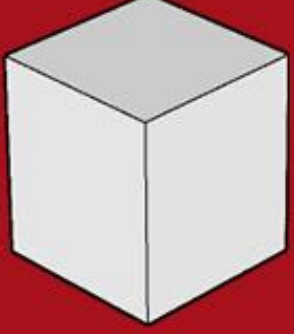
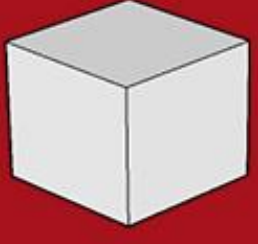
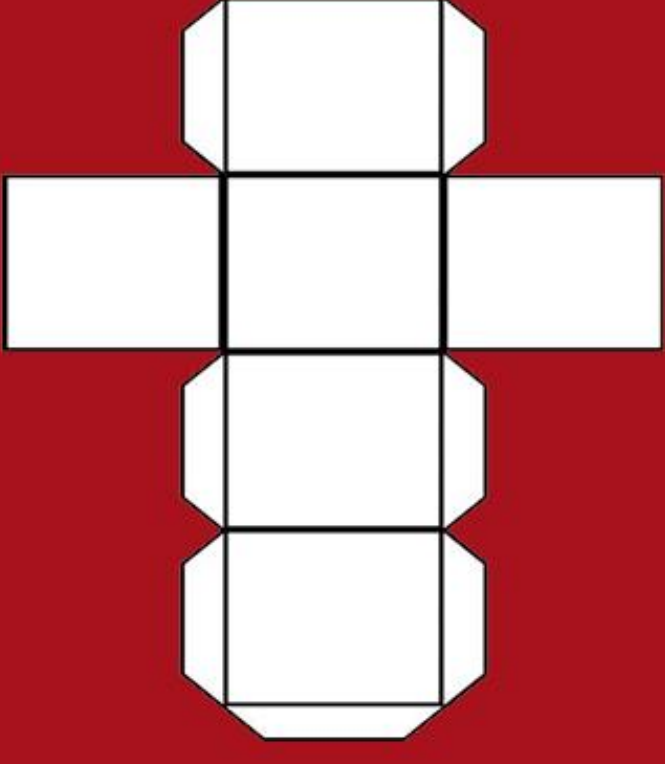
Proje Maketi – Plan Görünümü



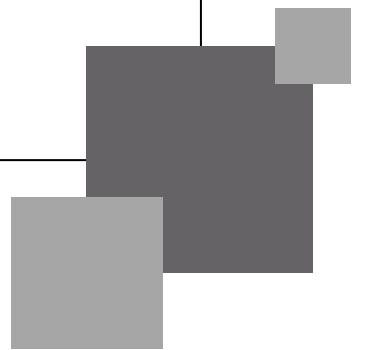
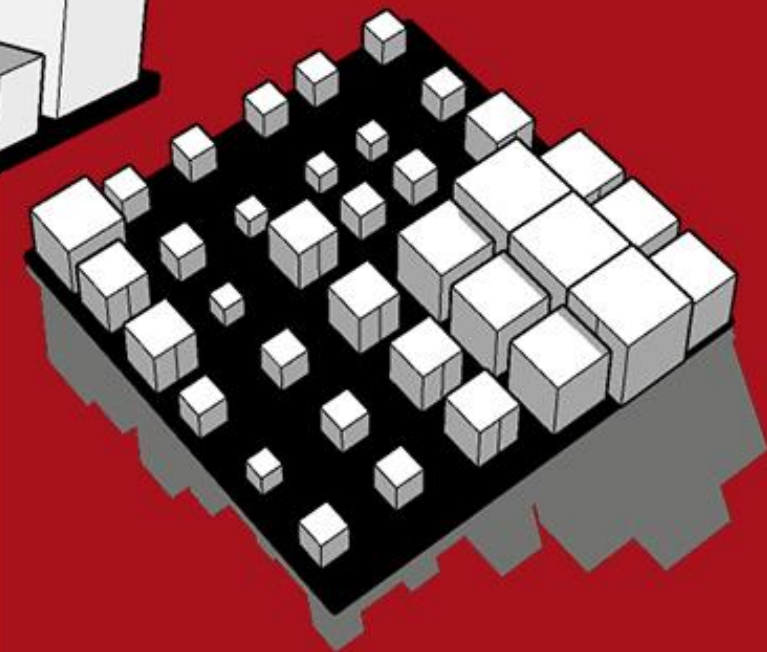
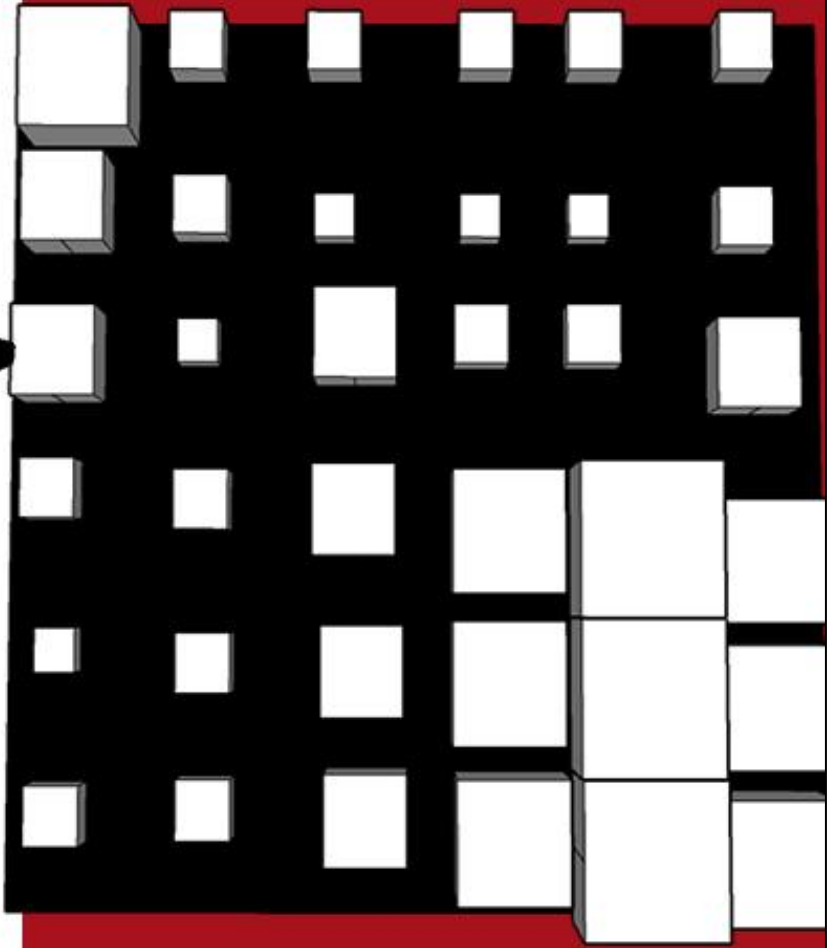
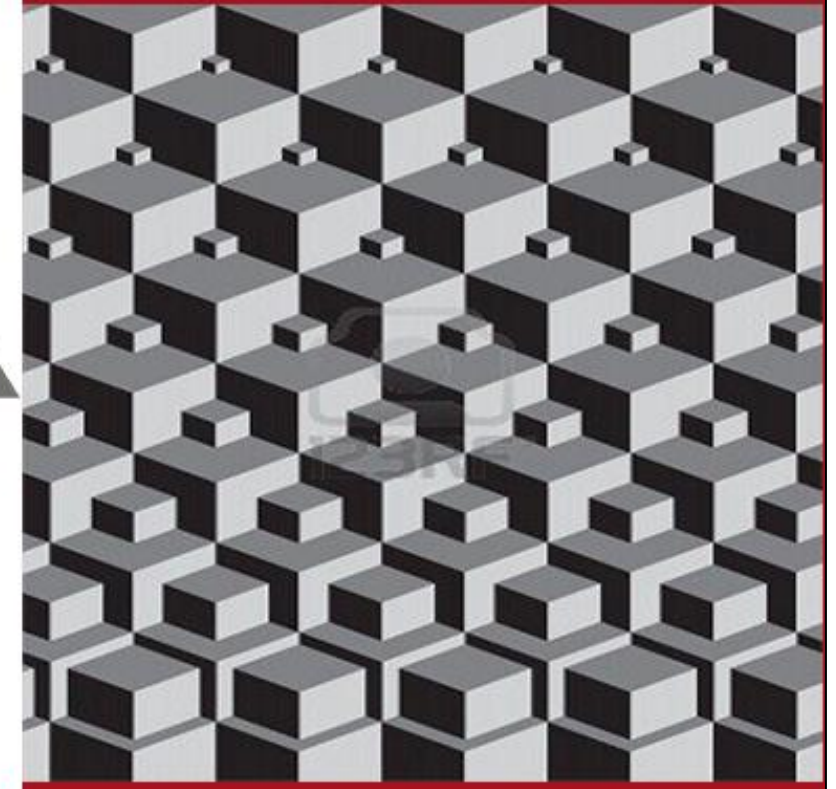
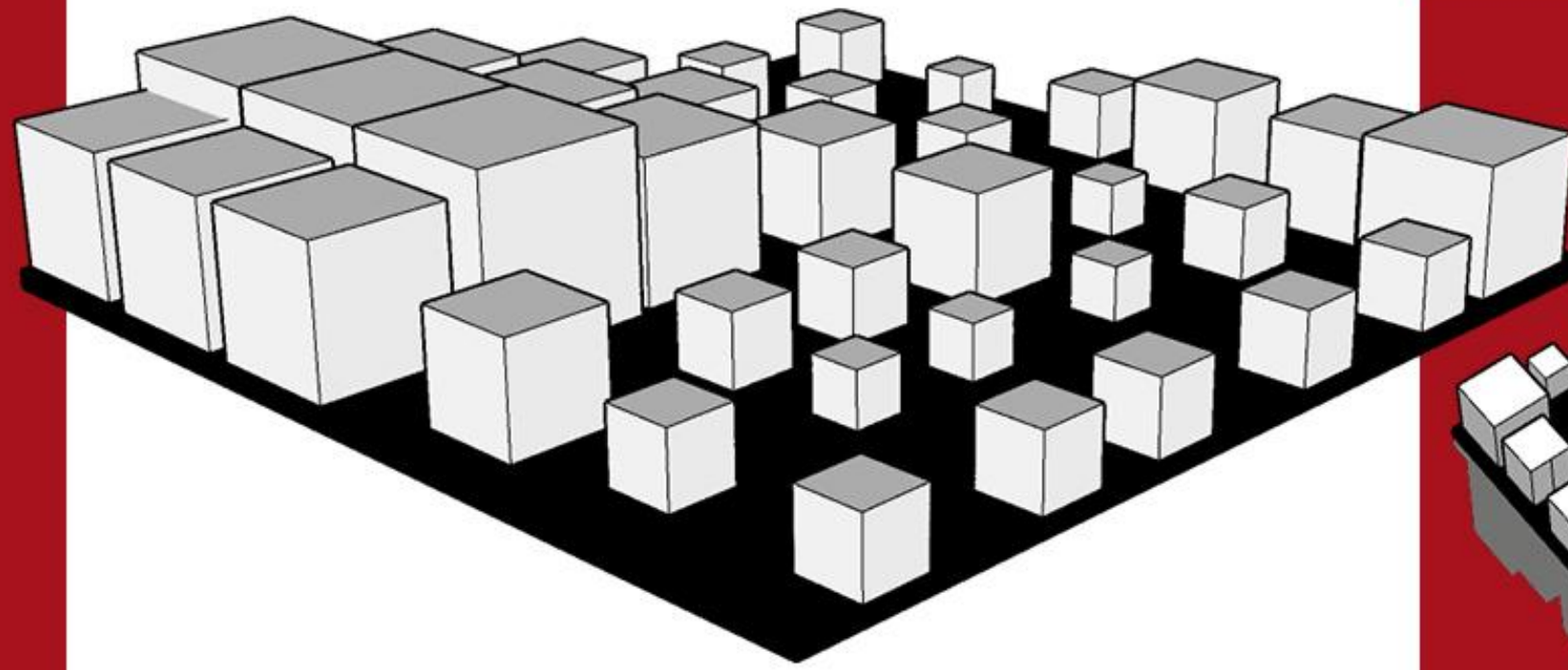
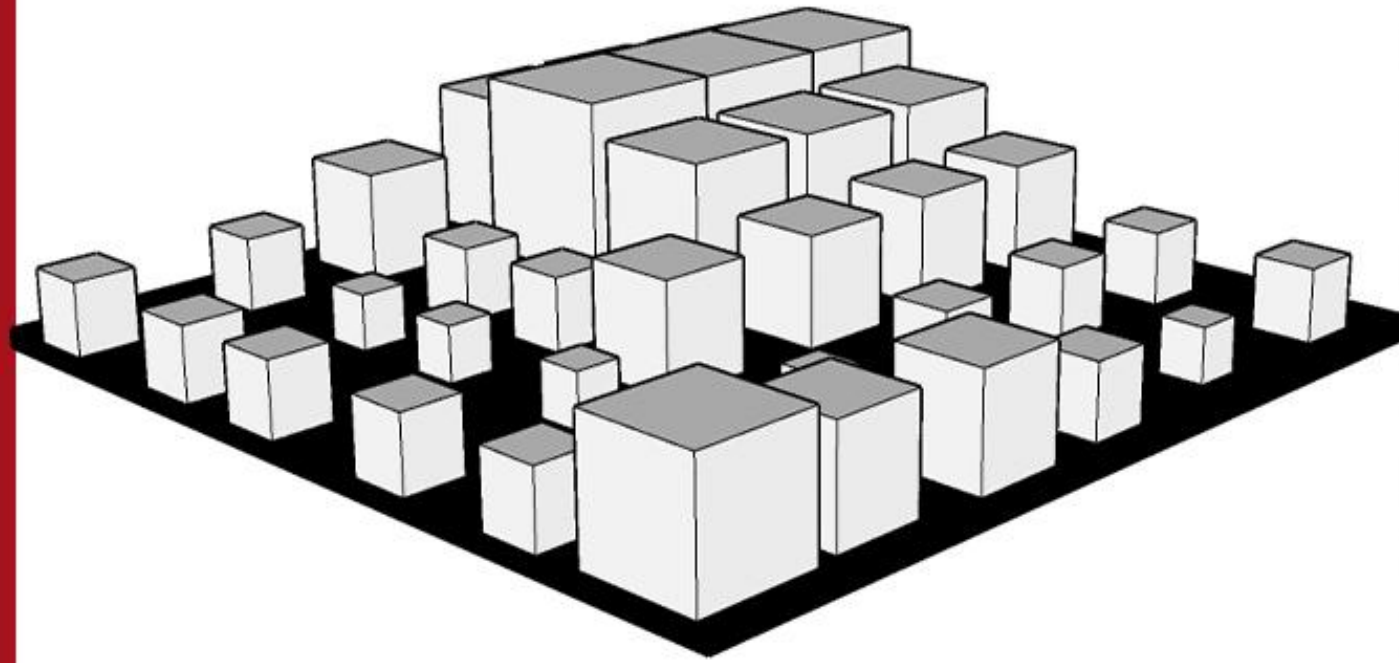
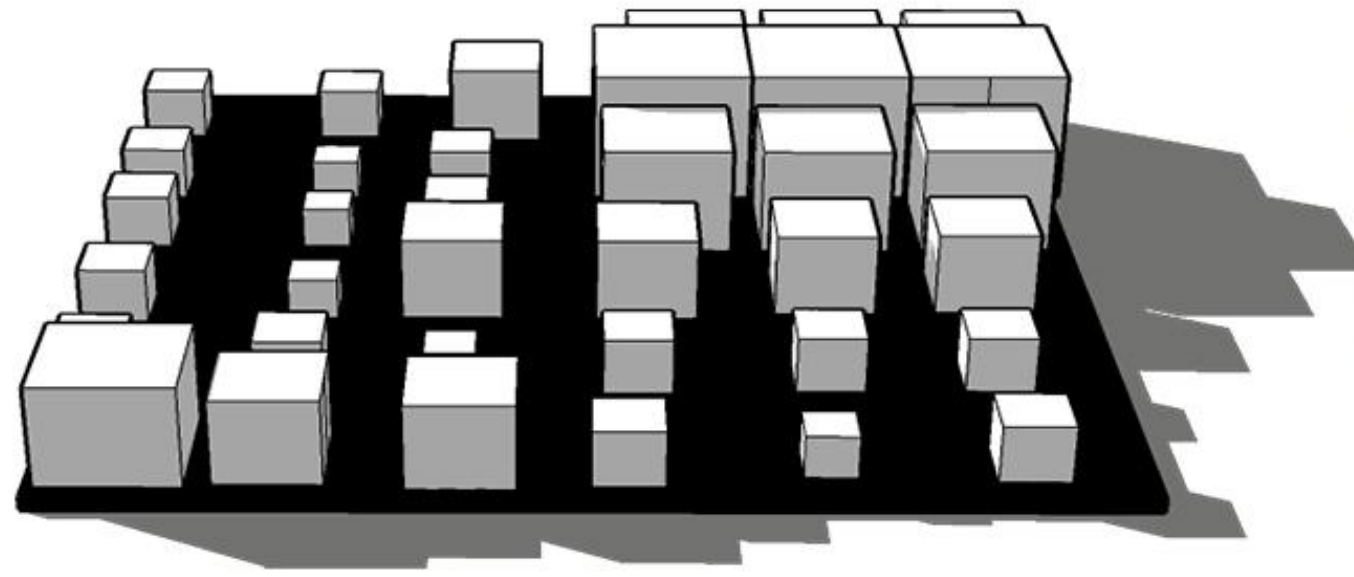
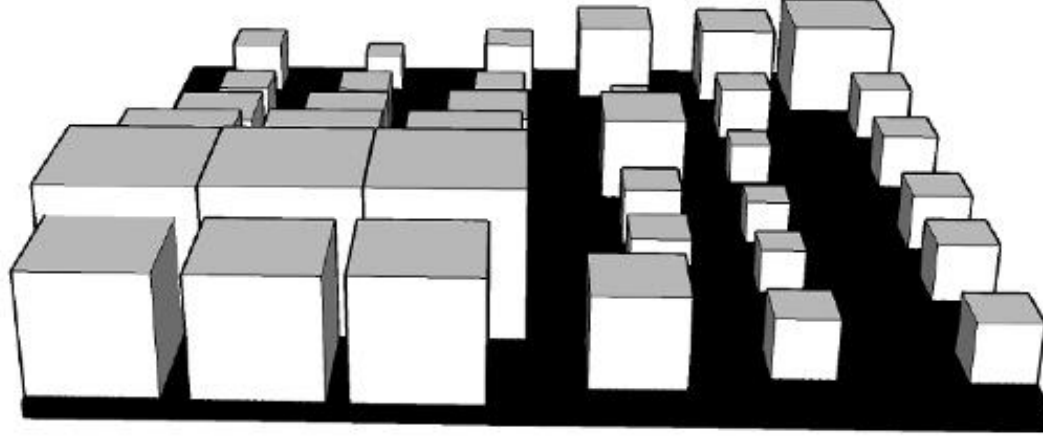
Proje Maketi – Yan Görünüm



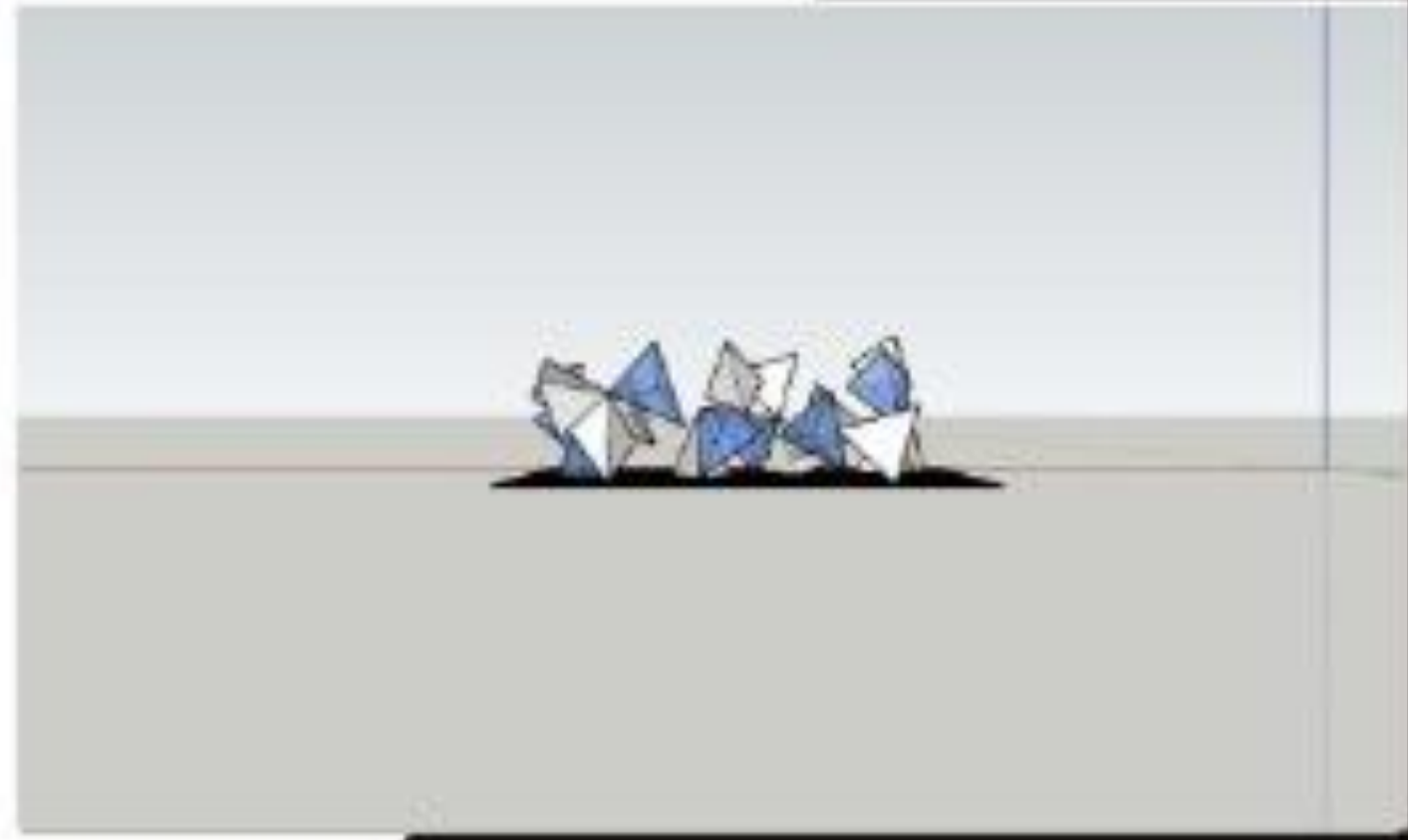
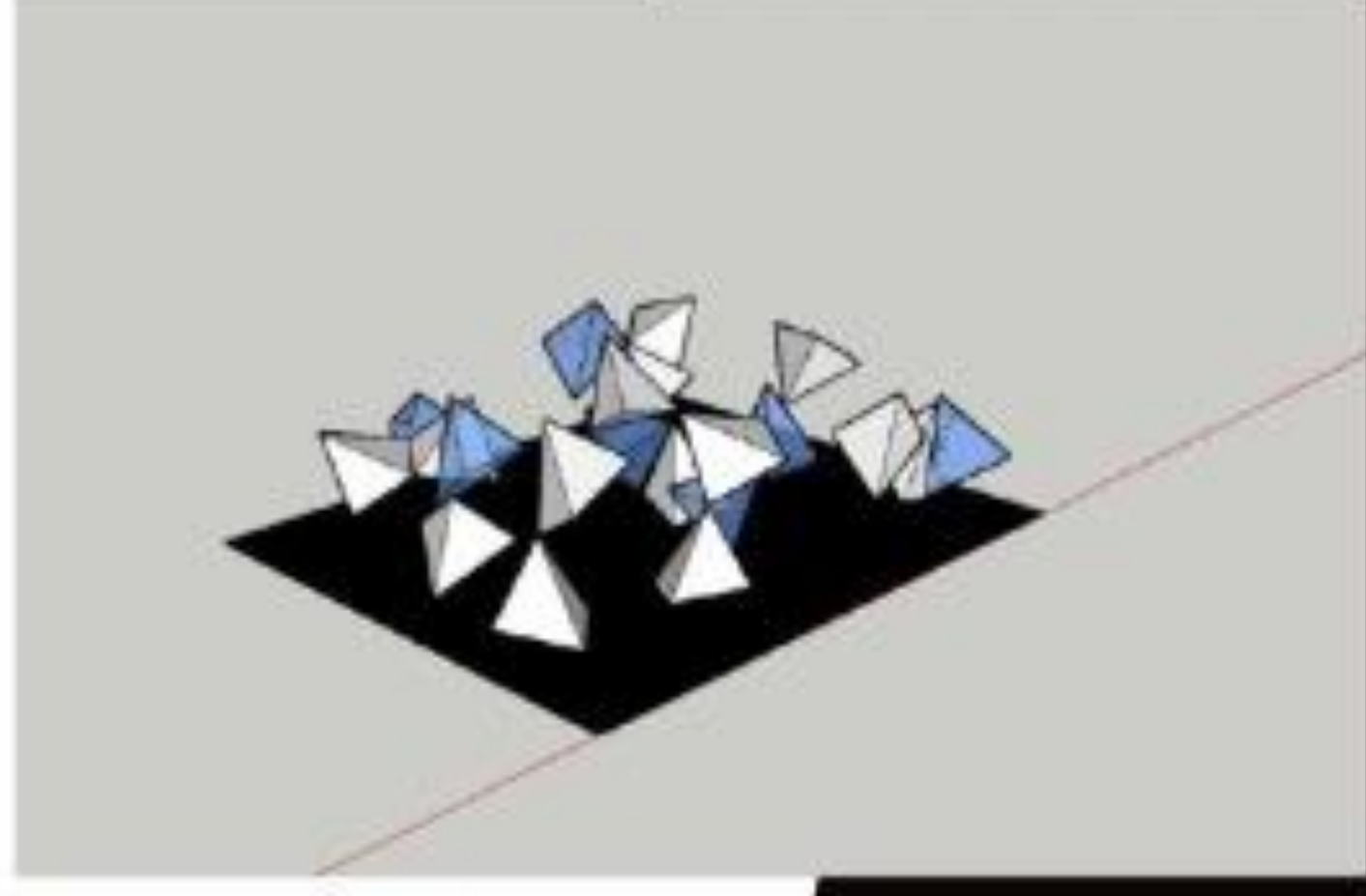
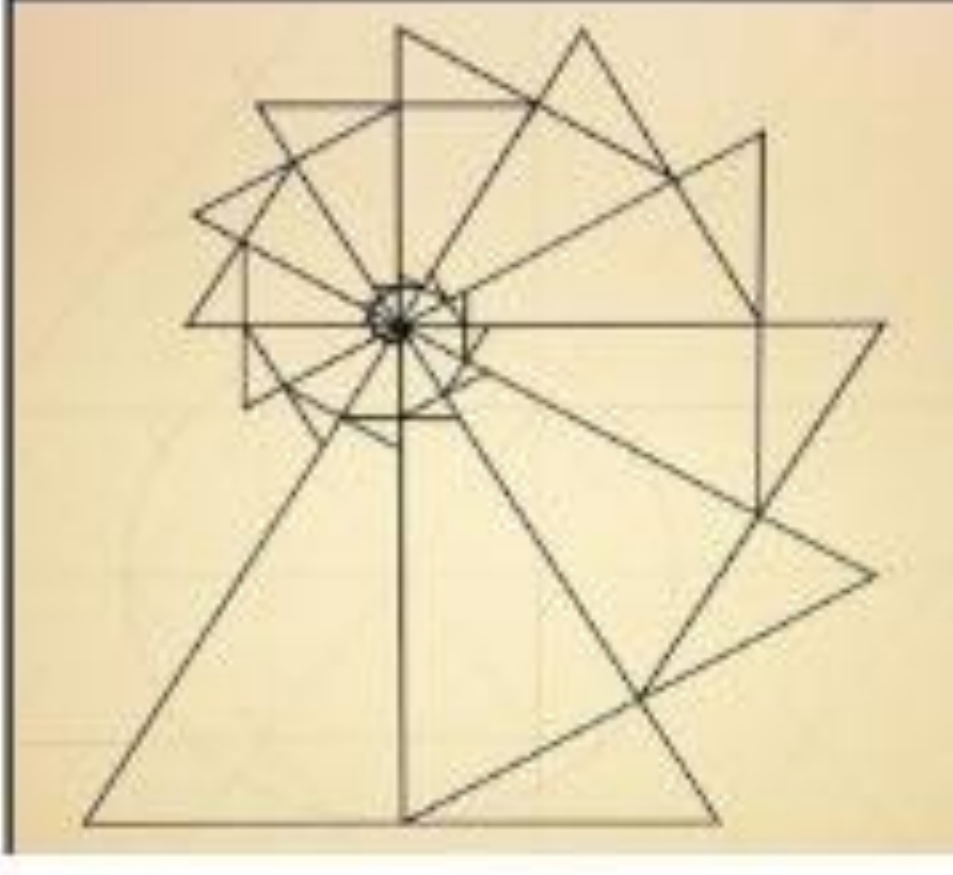
Modüller



RİTİM



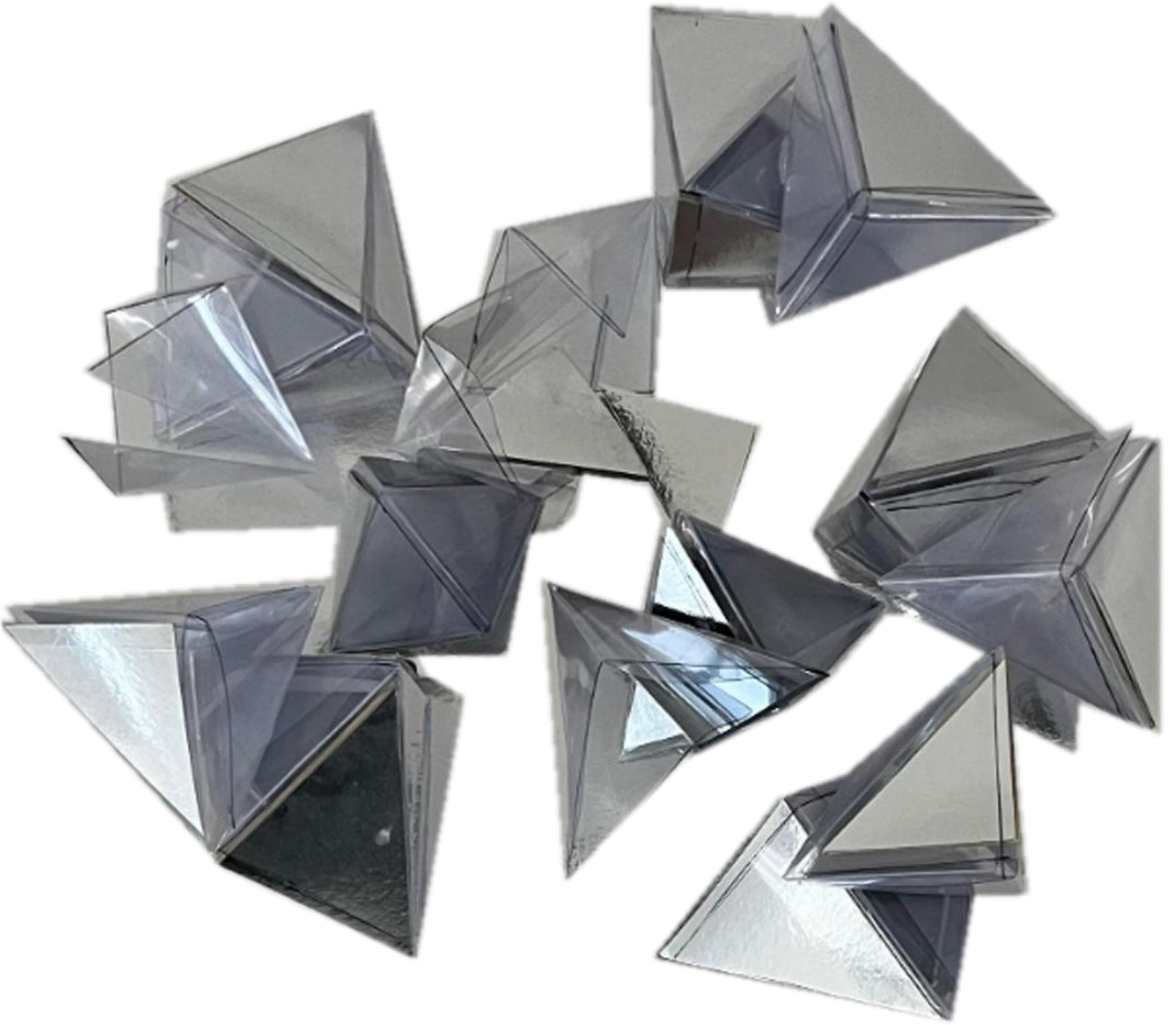
DÖNGÜSELLİK



DEJA VU

DEJA VU, FRANSIZCA KÖKENLİ BİR TERİM OLUP ZATEN GÖRÜLMÜŞ ANLAMINA GELİR. SANIKI DAHA ÖNCE YAŞAMIŞ GİBİ HİSSETMESİDİR. YANİ YANILSAM.

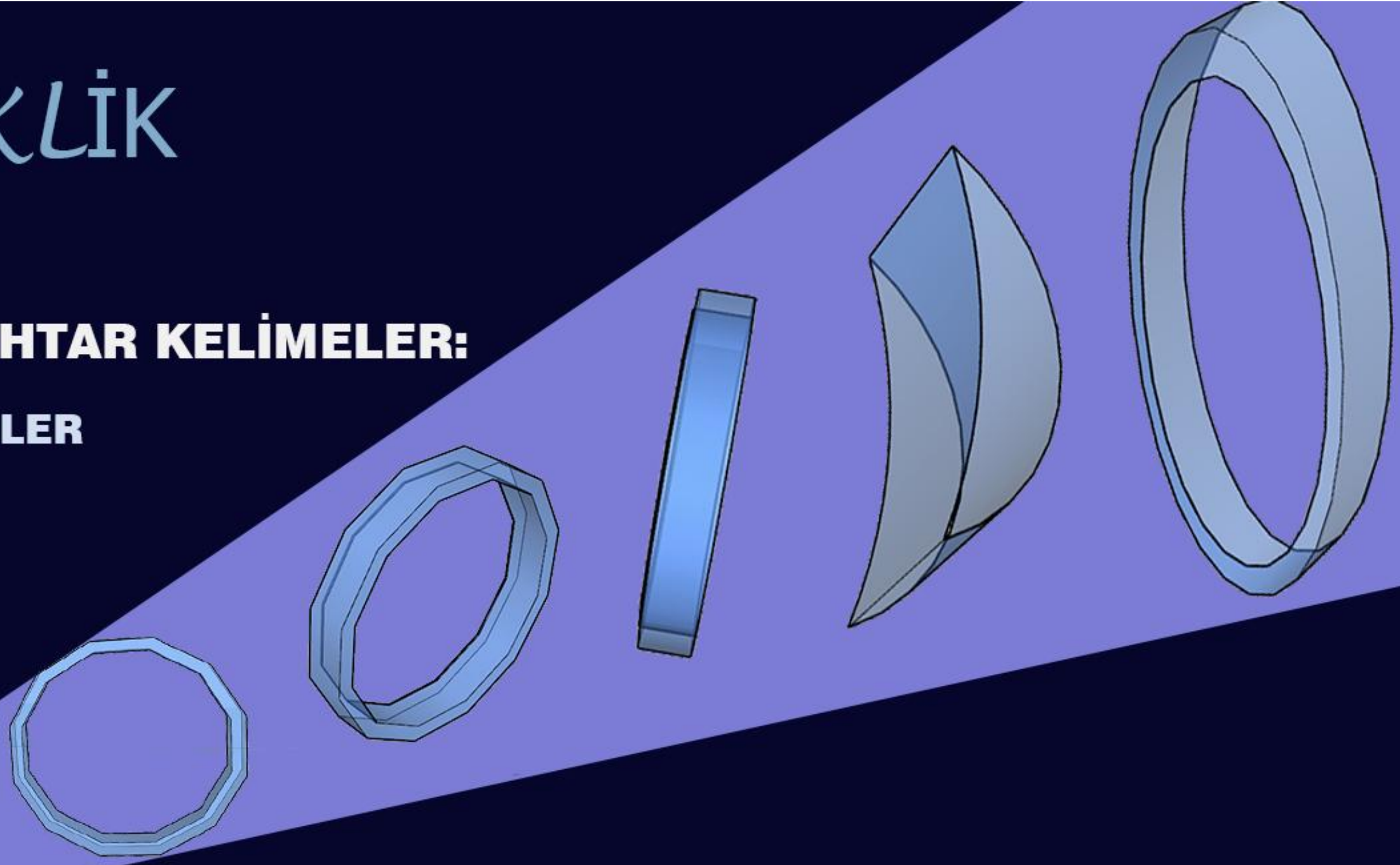




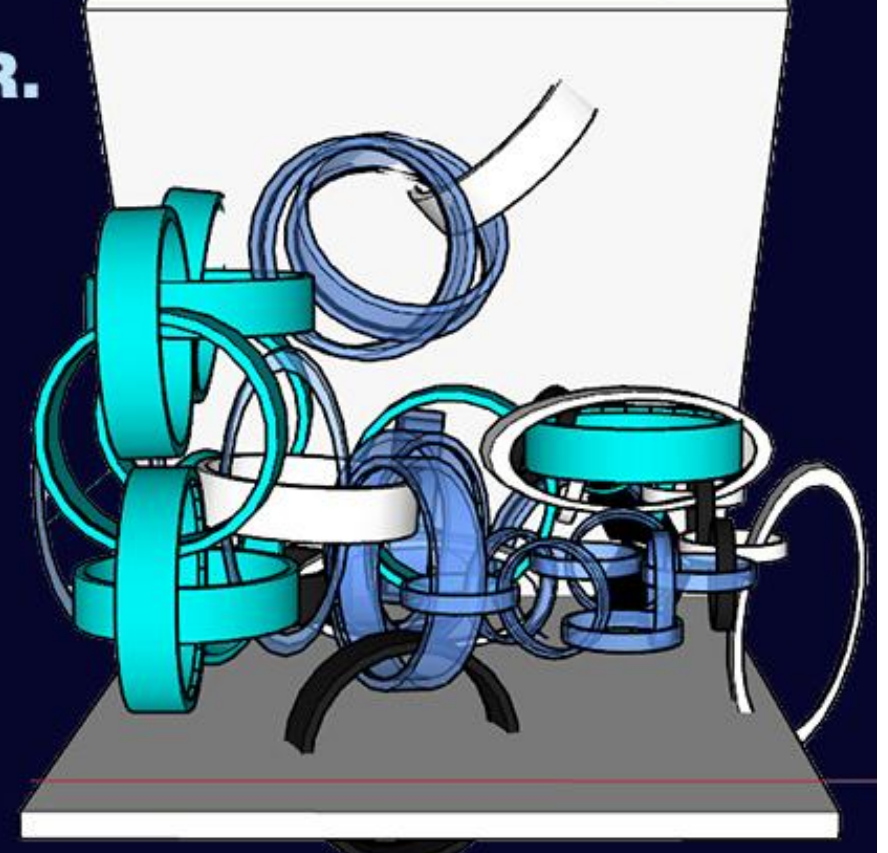
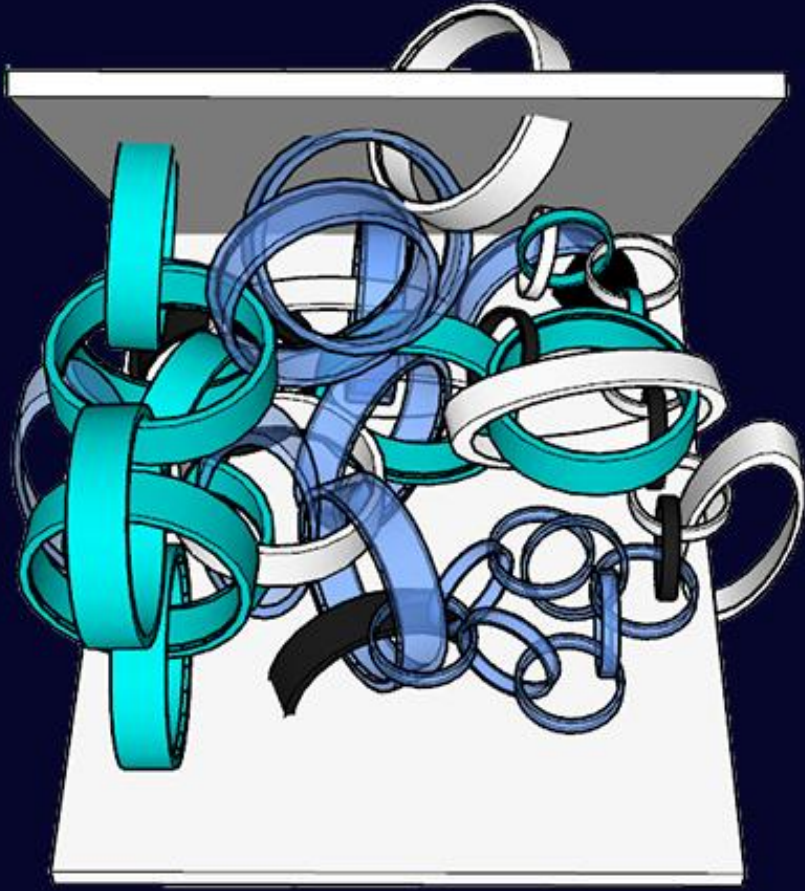
ESNEKLİK

BULUNAN ANAHTAR KELİMELEER:

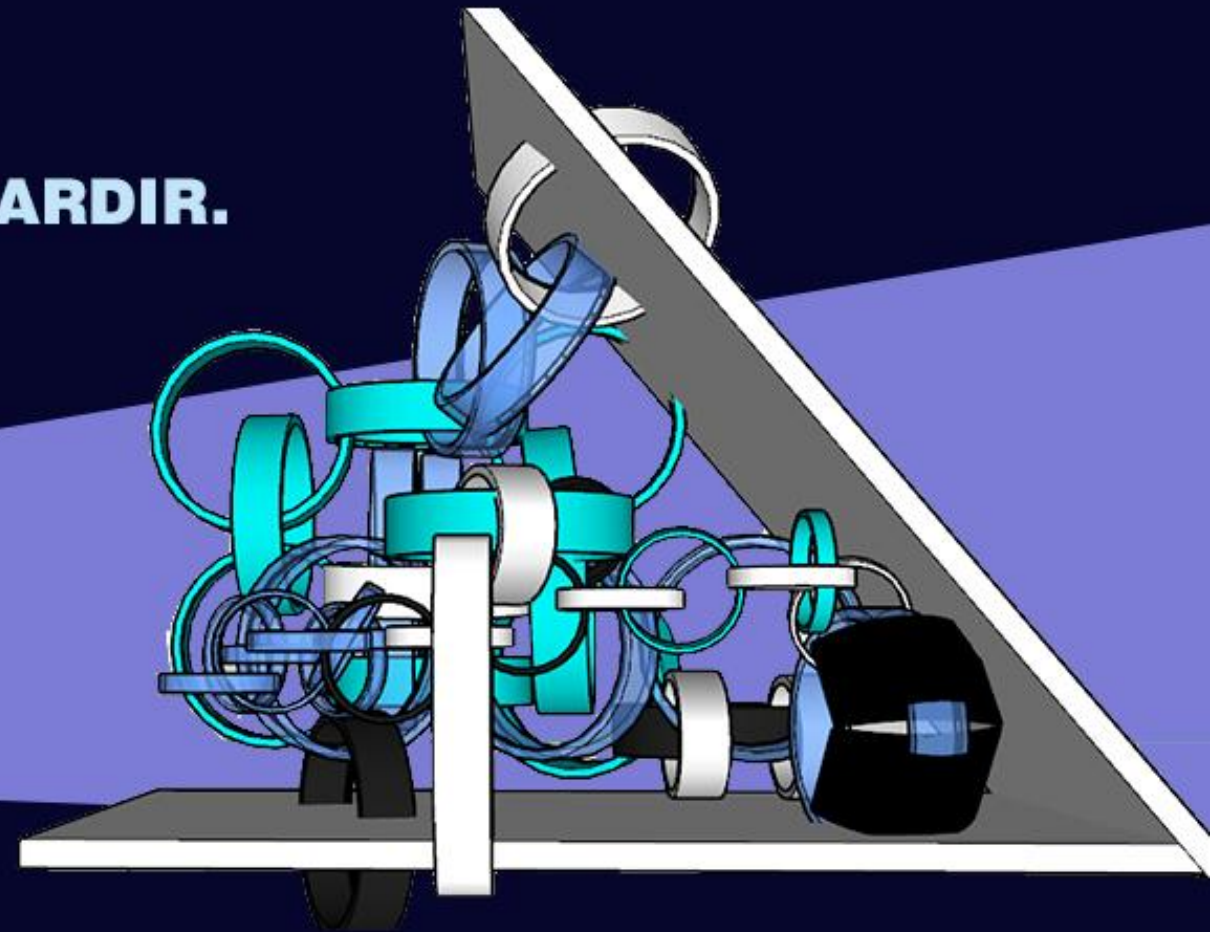
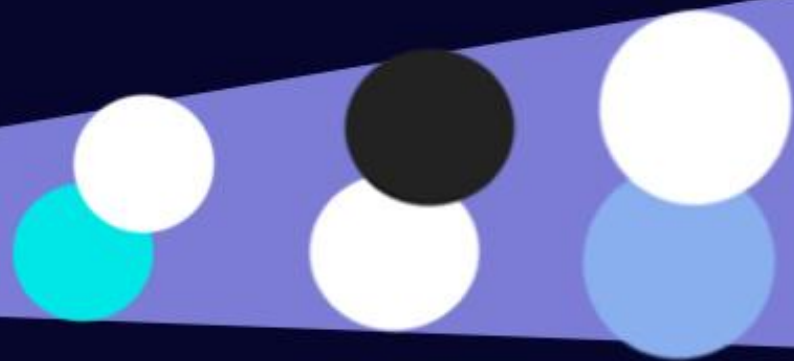
- YUMUŞAK ÇİZGİLER
- UYUM
- ADAPTASYON



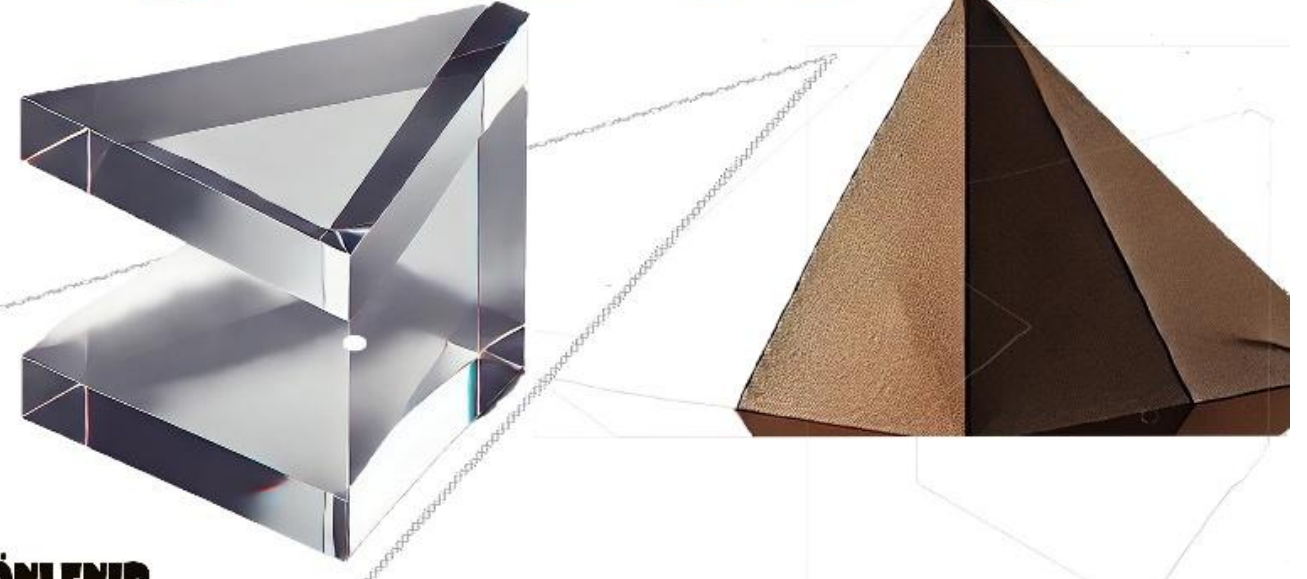
BEYAZ: UYUMU TEMSİL EDER ÇÜNKÜ HER RENGİ BARINDIRIR.
SİYAH: KENDİNİ SAKLAYANLARI TEMSİL EDER.
TURKUAZ: BAĞLARI TEMSİL EDER.
ŞEFFAF. ÇOCUKLARI VE UYUMSUZLARI TEMSİL EDER.



UYUM SAĞLAYAN VE ADAPTE OLAN NEDİR? CANLILARDIR.
CANLILAR TOPLULUK HALİNDE YAŞAR.
TOPLULUK BİRBİRİNE BAĞLIDIR.



VURGU



BAKİŞ AÇIMIZ HAYATIMIZA GÖRE YÖNLENİR

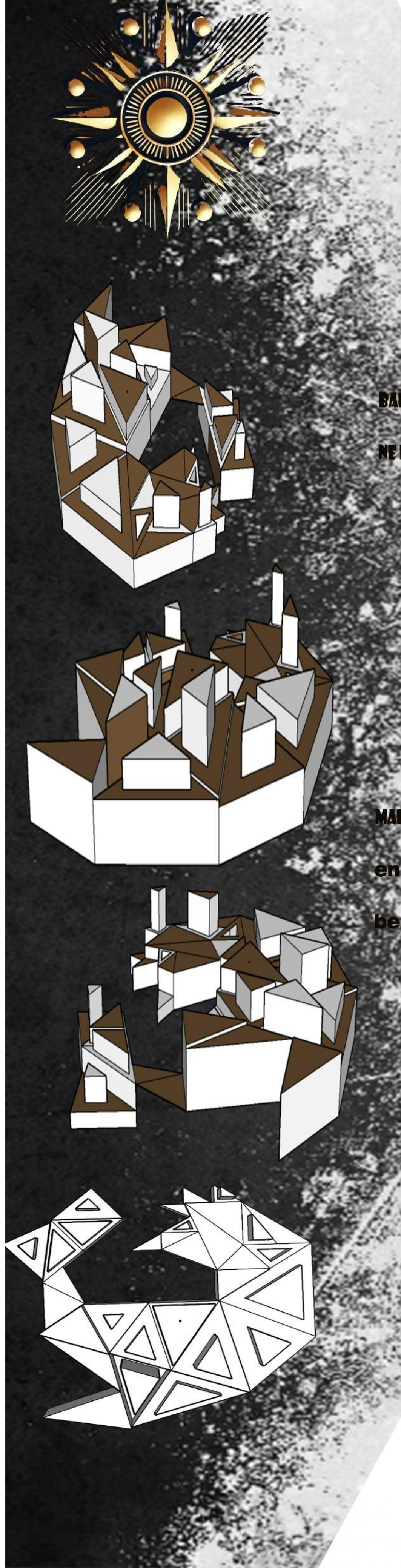
NE HİSSETTİĞİMİZ KALBİMİZİN EN SAF DUYGUSU İLE BELİRLENİR



MAKETİMDE YANSITMAK İSTEDİĞİM nokta kalbimizin

en yoğun hissettiği duygunun gözlerimizden

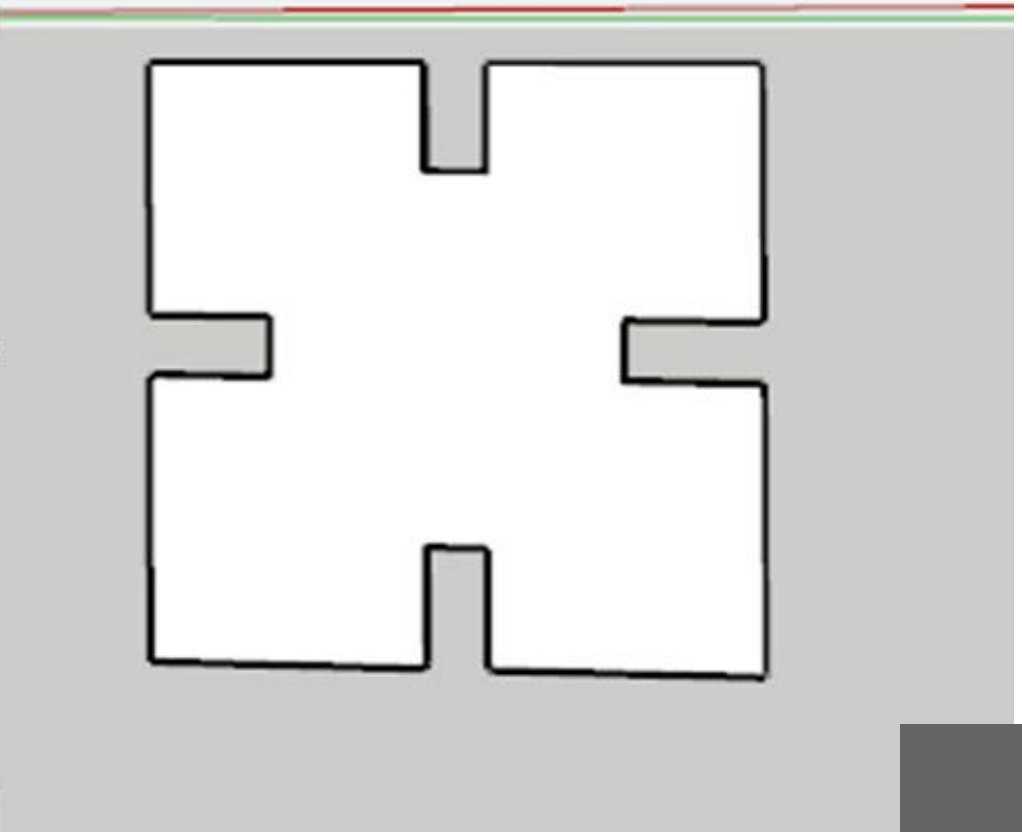
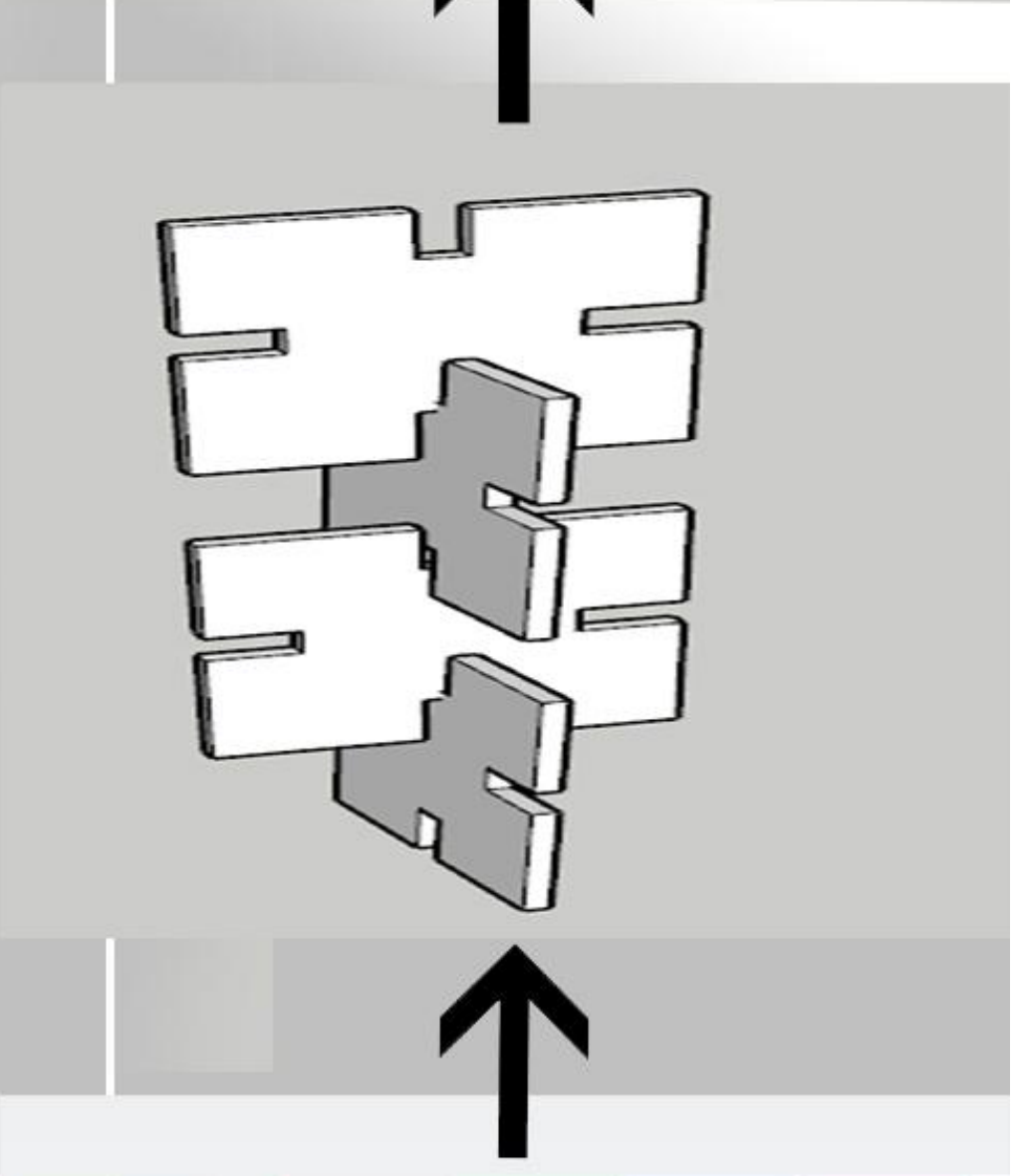
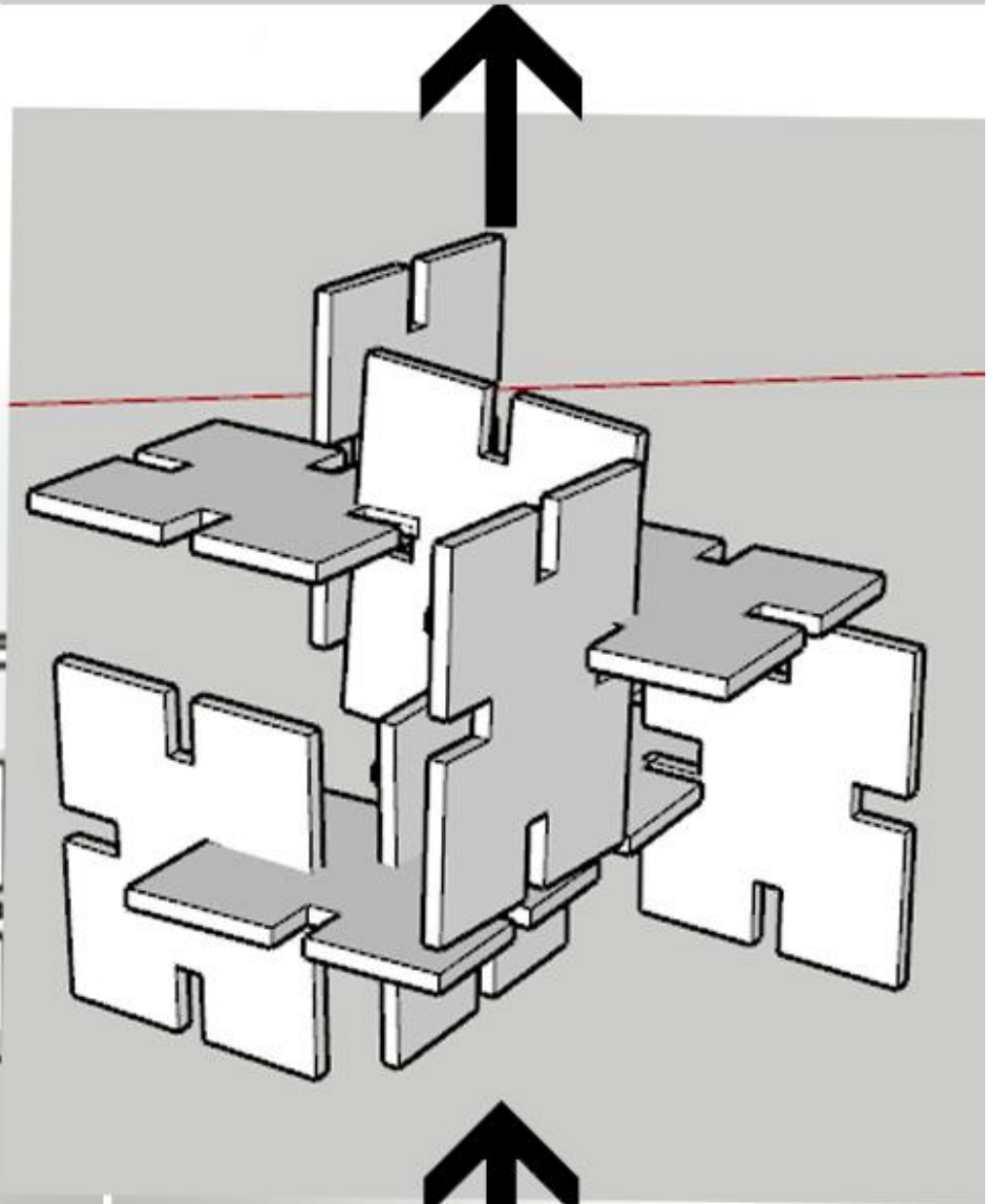
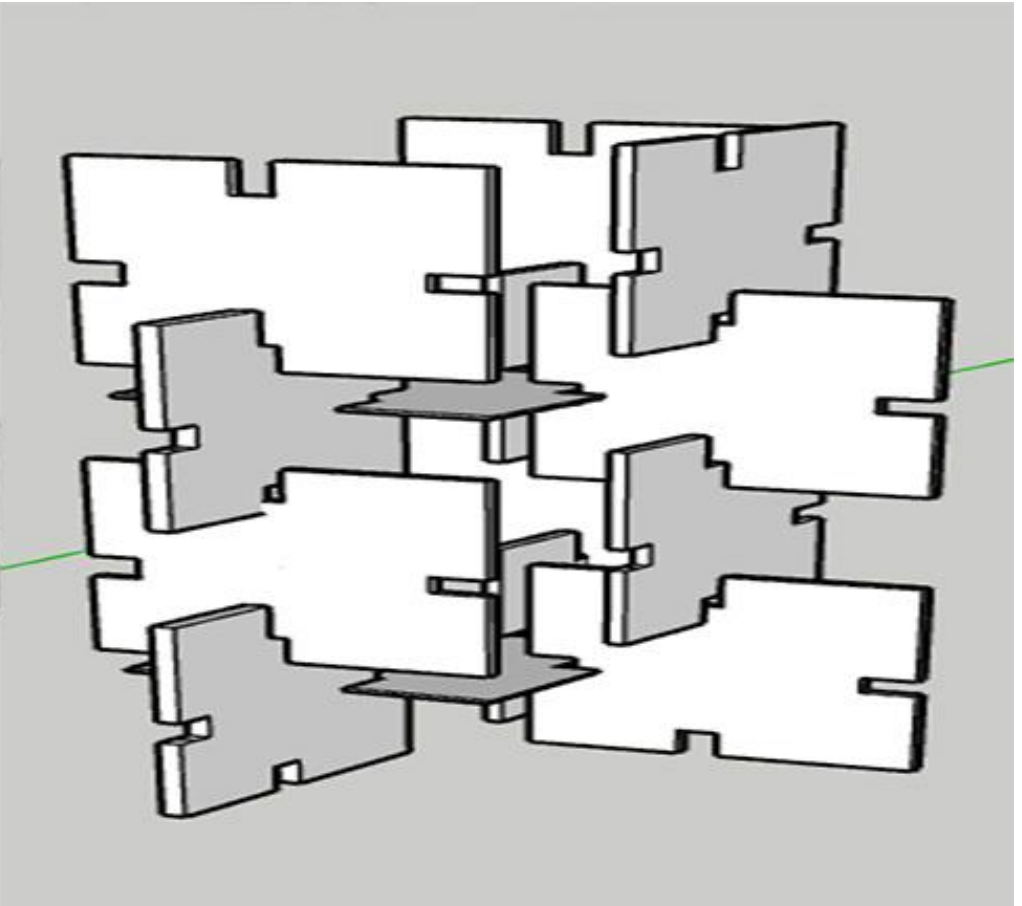
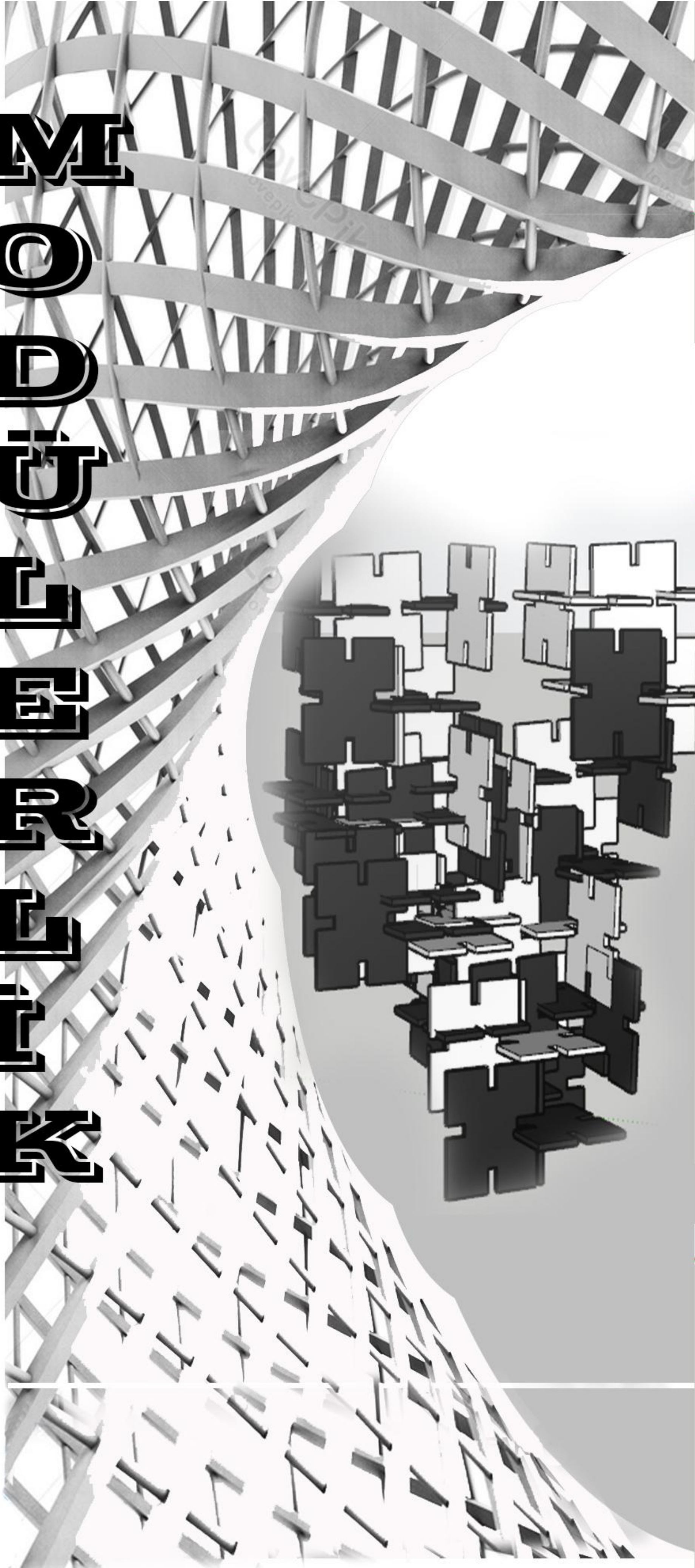
belli olmalıdır .



Rümeysa Tetik



M O D Ü L E R L İ K



Hilal Yıldırım

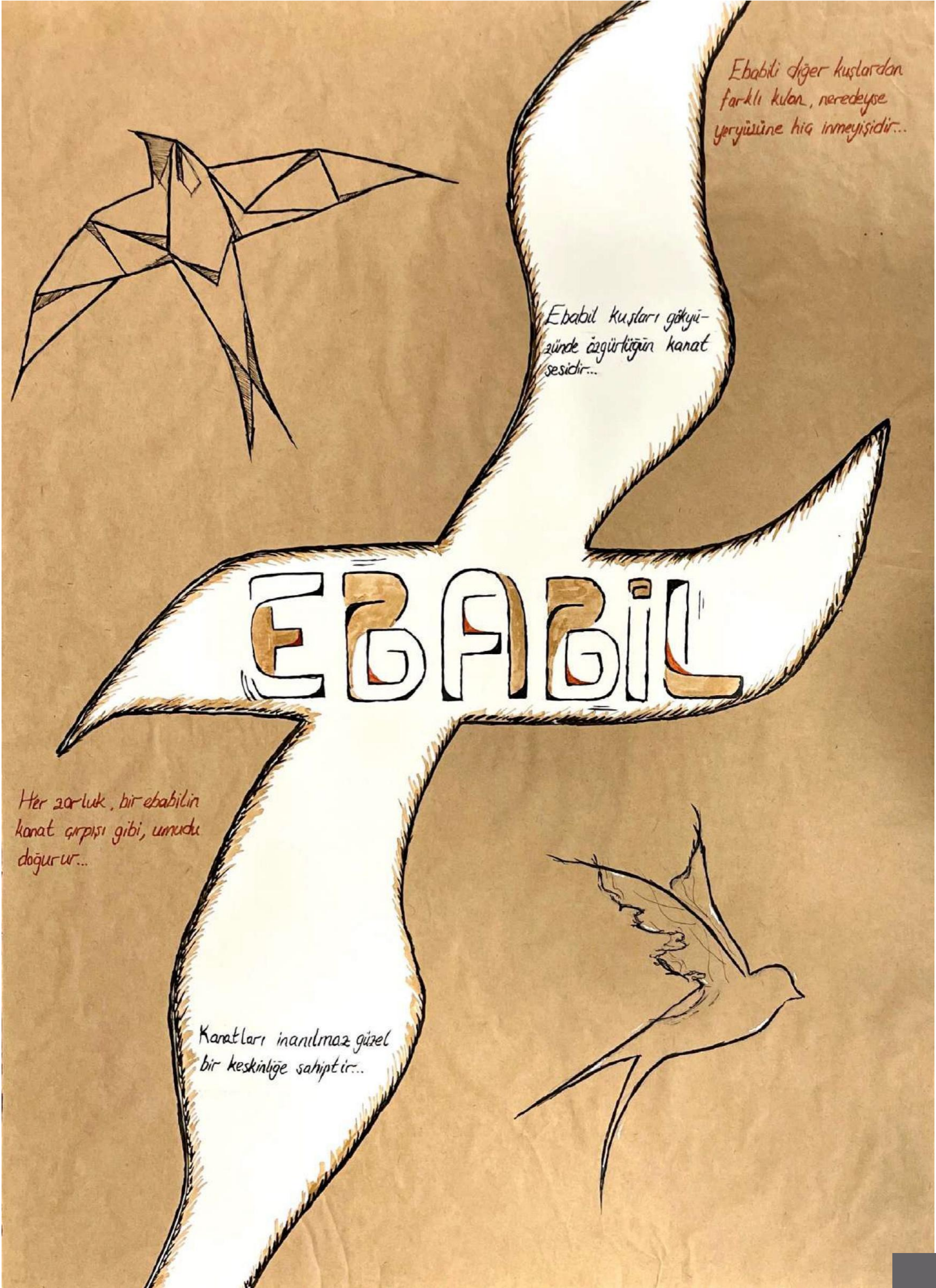


EBABIL

Gökyüzünde süzülen Ebabil hayallerin
pésinden kosmanın sembolüdür...

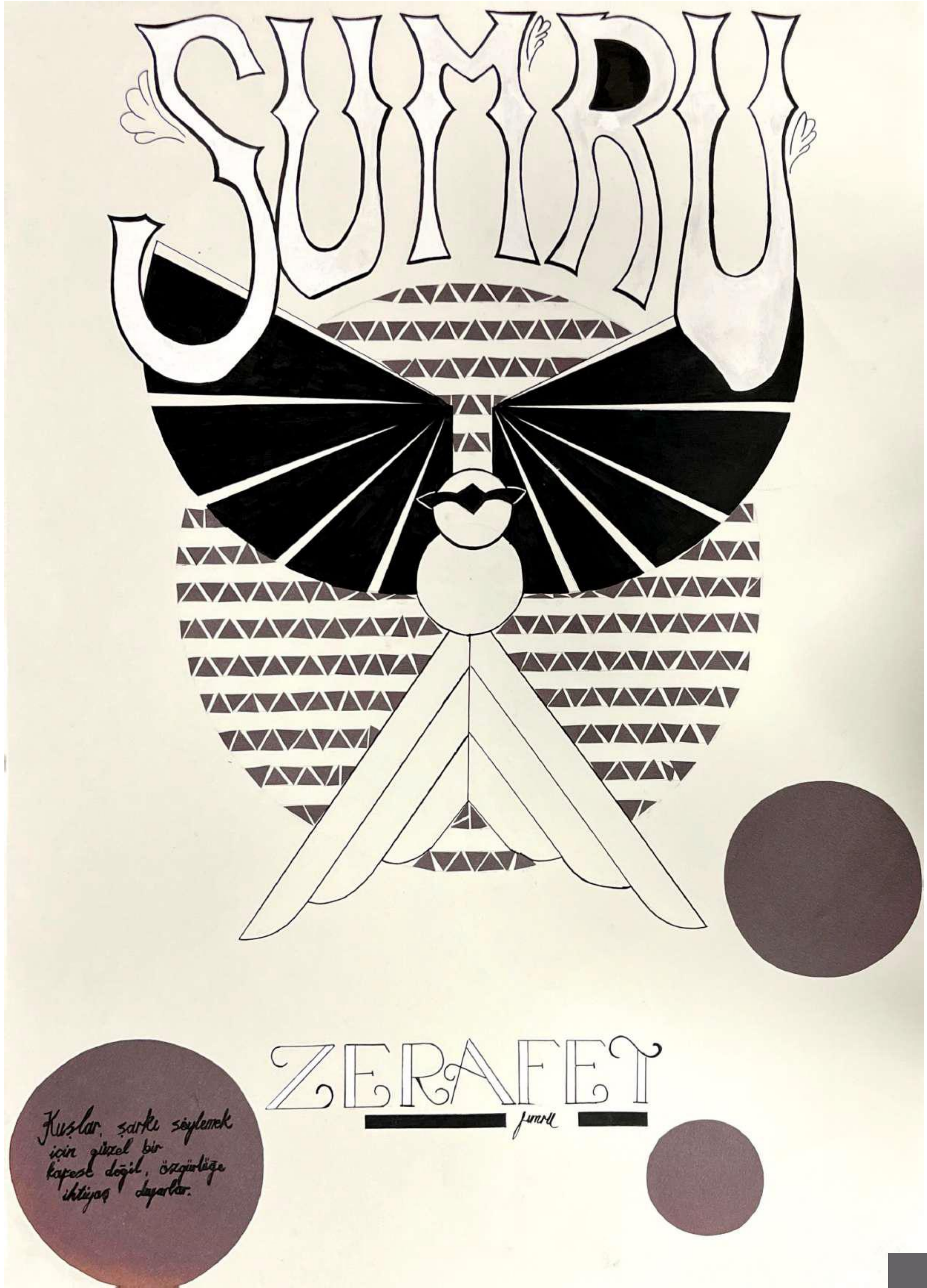
Ebabil kuşları sevdiklerine
doğru uçarken kaplarının enginliğini
keşfeder...

Gökyüzüyle Ask Yaşayan Ebabil...



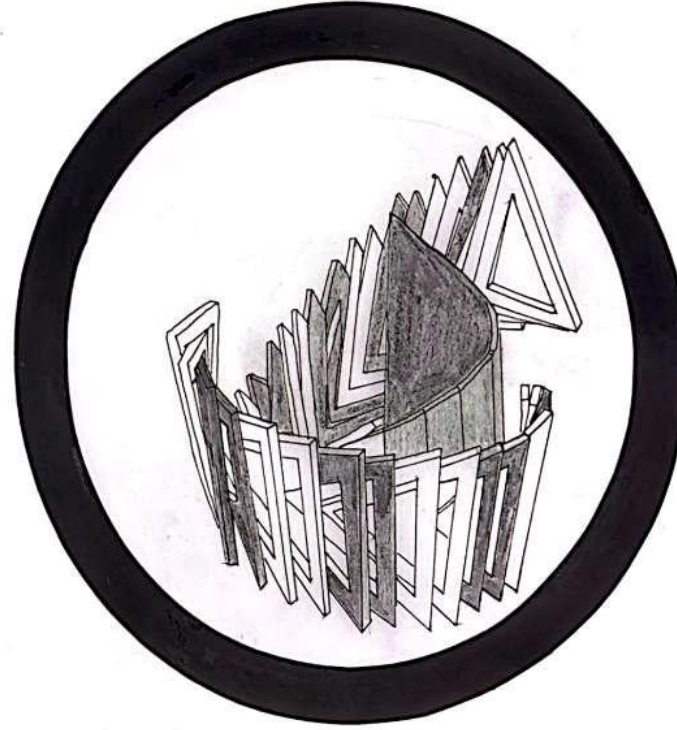
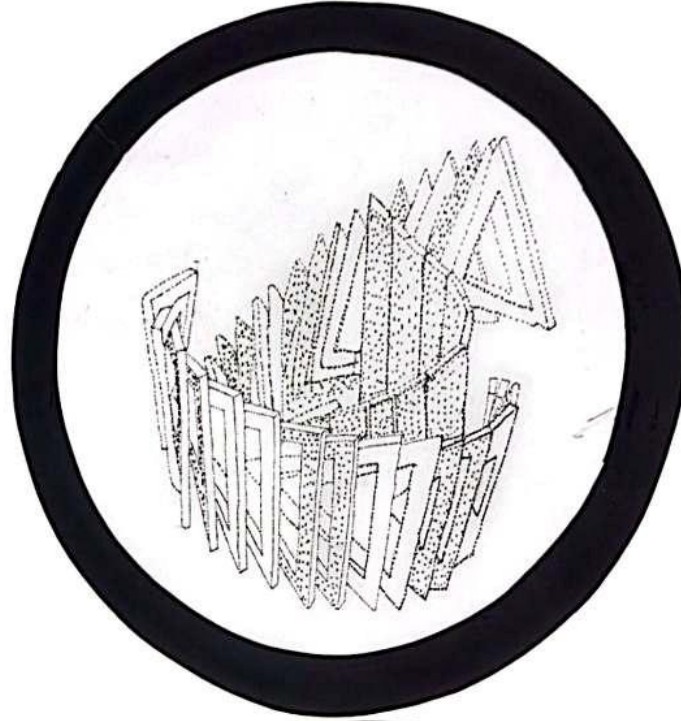
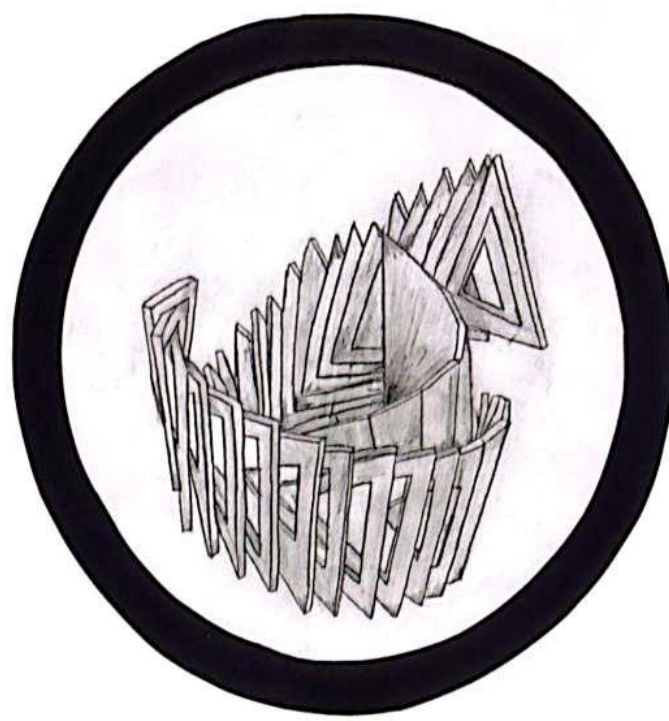
Senanur Geliç





Kuşlar, şarkı söylemek için güzel bir kase değil, özgürlüğe ihtiyaç duyarlar.

Sümerhan Keleşoğlu



Proje Maketi



Mont-Saint-Michel Abbey

Konum Fransa'nın Normandiya bölgesinde, Manş Denizi kıyısında yer alır.

Günümüzdeki Kullanımı: Hâlâ aktif bir dini merkez olup, keşişler yaşamaya devam etmektedir.

Tarih: 8. yüzyılda keşişler tarafından inşa edilmeye başlanmıştır.

Mimari: Gotik ve Romanesk tarzın birleşimiyle inşa edilen etkileyici bir manastırdır.

Sanatta ve Edebiyatta: Birçok tablo, kitap ve filme ilham kaynağı olmuştur.

Gelgitler: Adanın etrafı, güçlü gelgitler nedeniyle zaman zaman tamamen sular altında kalır.

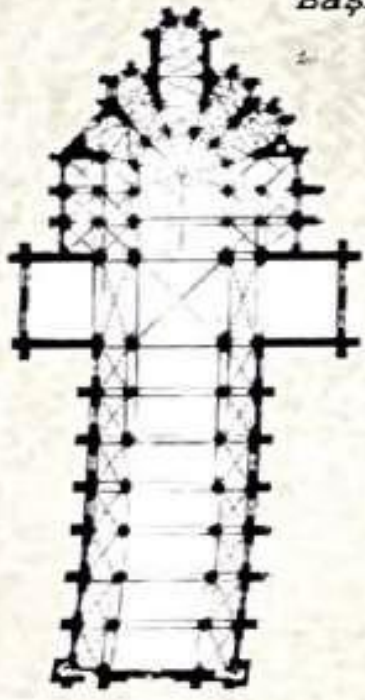
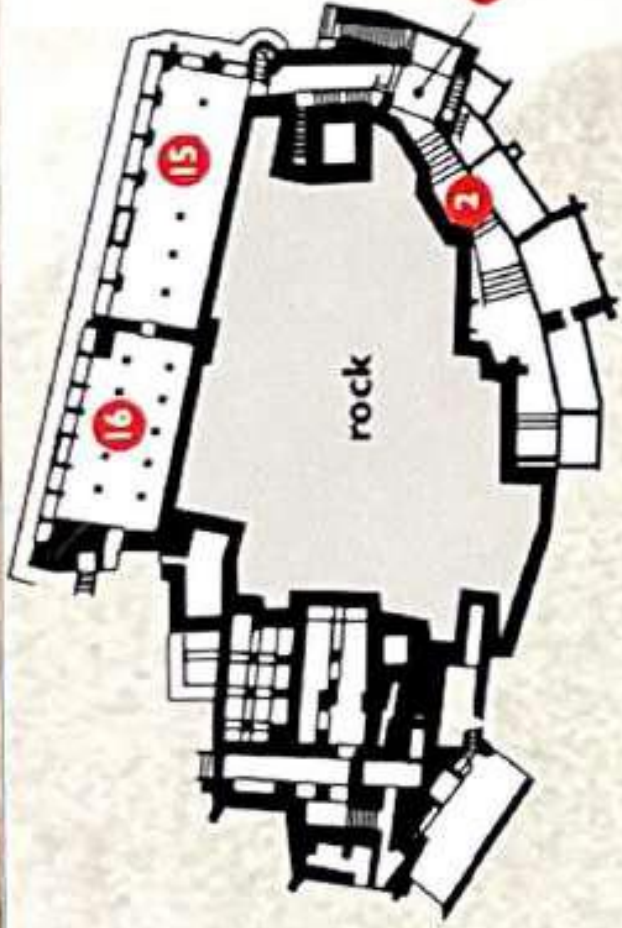
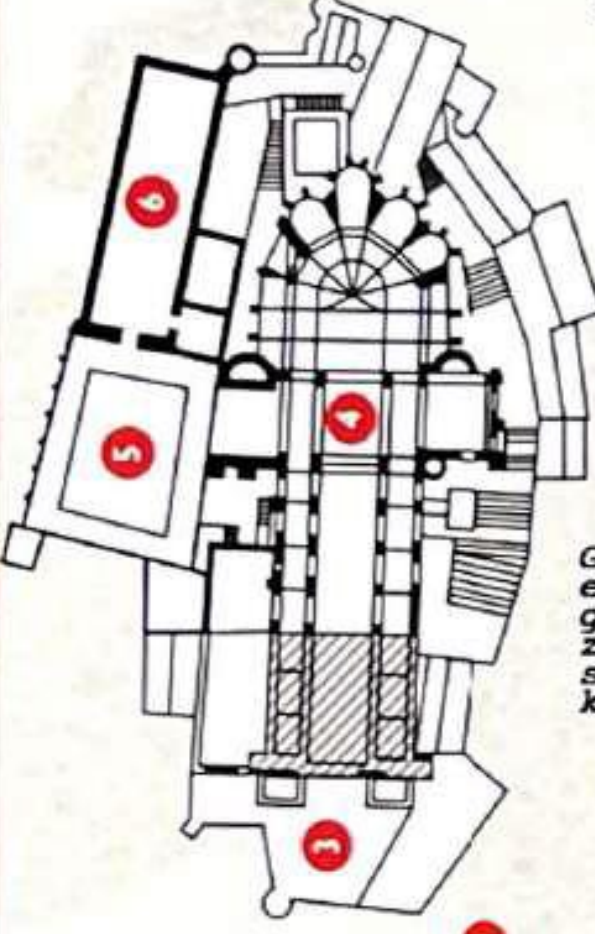
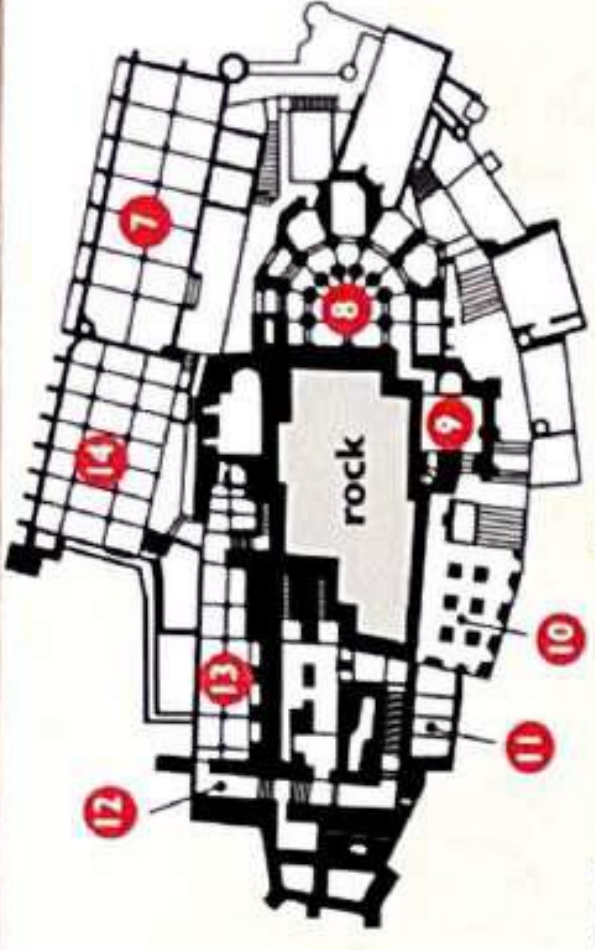
Turistik Cazibe: Fransa'nın en çok ziyaret edilen turistik mekanlarından biridir.

UNESCO Mirası: 1979'da Dünya Mirası Listesi'ne dahil edilmiştir.

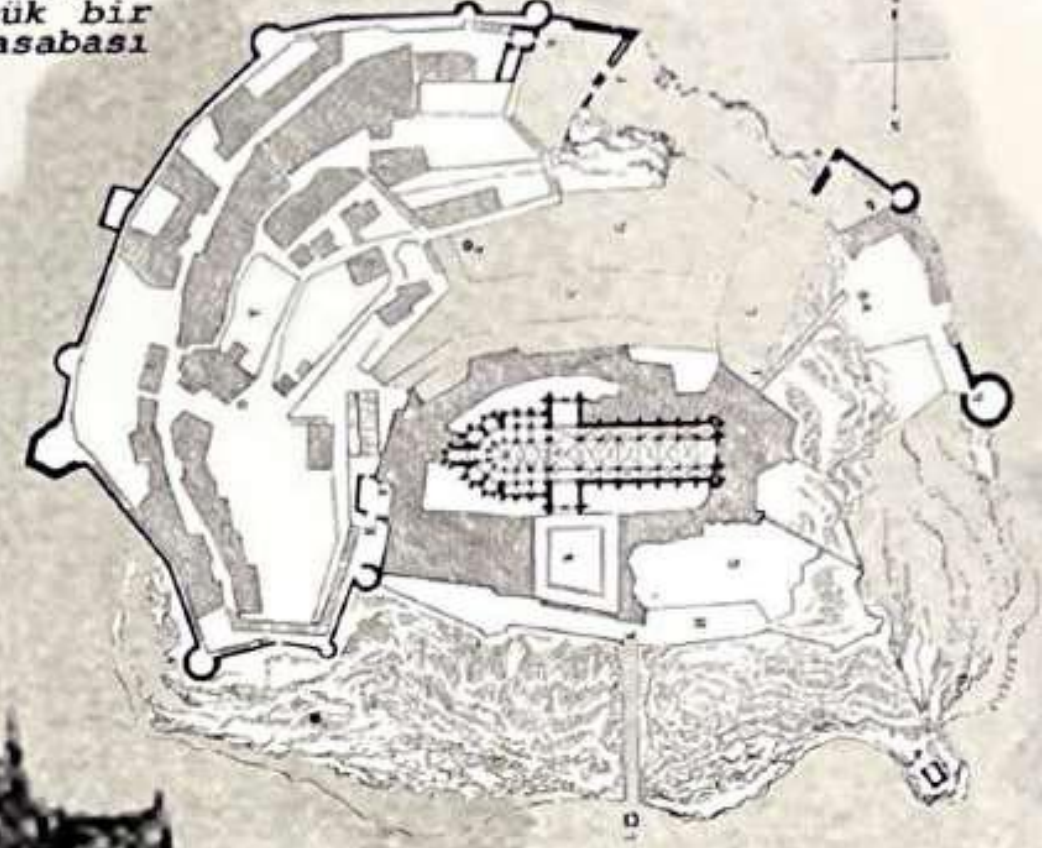
Aziz Mihail: Manastır, Başmelek Mikail'e adanmıştır.

Orta Çağ'da Önemi: Orta Çağ boyunca önemli bir hac merkezi olmuştur.

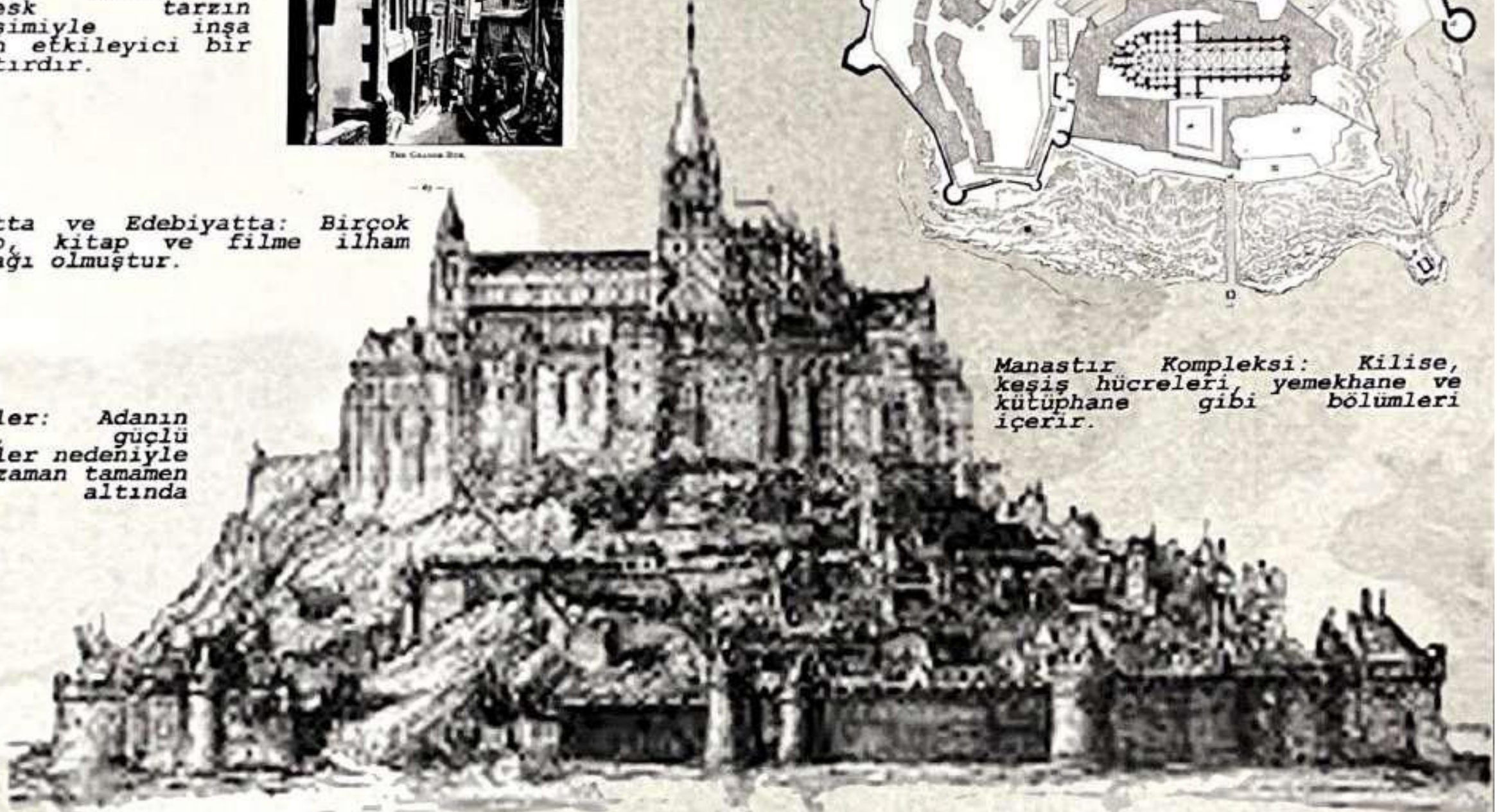
Bağlantı Yolu: Günümüzde adaya sabit bir geçit ile ulaşım sağlanmaktadır.



Köyü: Manastırın eteklerinde küçük bir orta çağ kasabası bulunur.



Manastır Kompleksi: Kilise, keşiş hücreleri, yemekhane ve kütüphane gibi bölümleri içerir.



Stratejik Konum: Yüzyıl Savaşları sırasında İngilizlere karşı savunma noktası olarak kullanılmıştır.

Gece Aydınlatması: Özellikle gece ışıklandırmasıyla büyüleyici bir görüntü sunar.

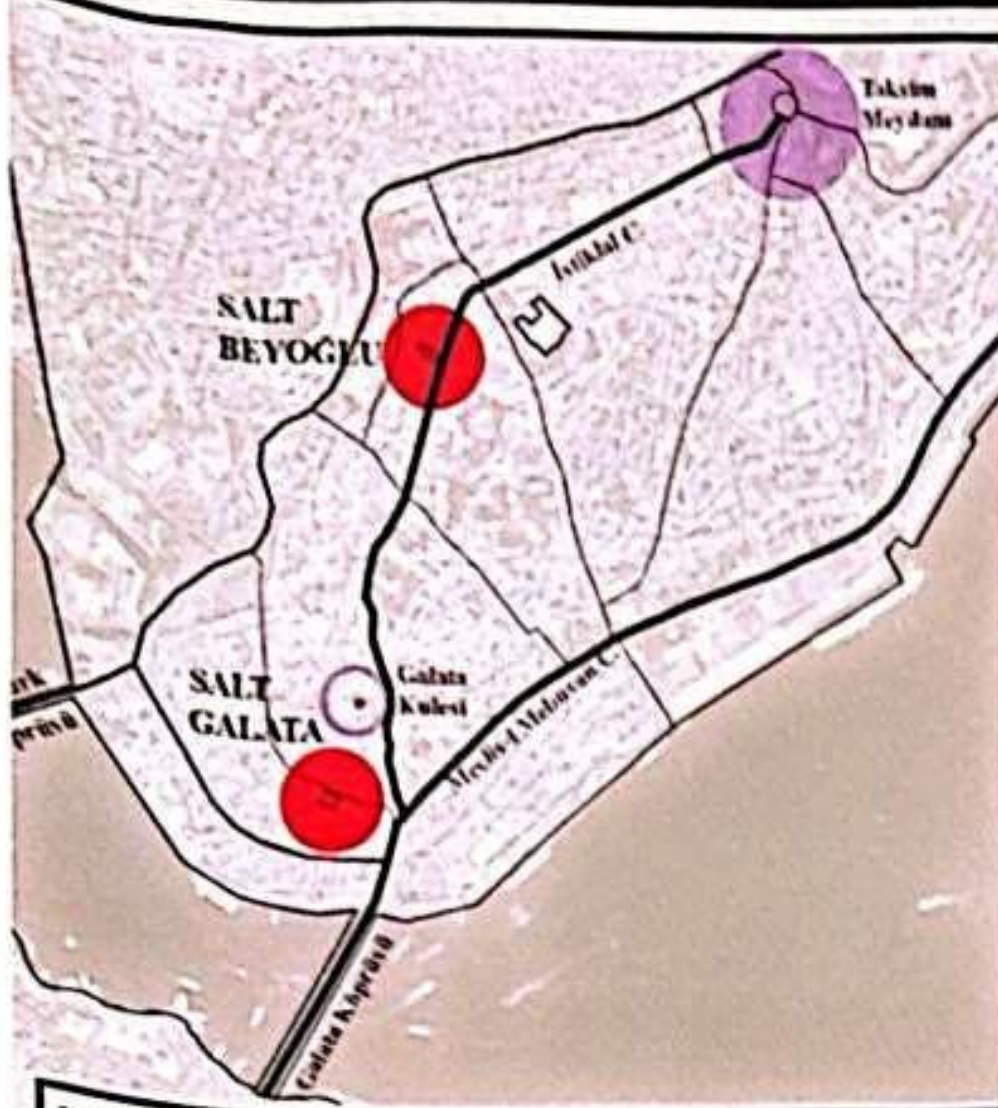


BEYOĞLU
İSTANBUL
TÜRKİYE

SALT GALATA

ALEXANDRE
VALLAURY

OSMANLI BANKASI



Bank-i Osmanî-i Şahane (Osmanlı Bankası) 27 Mayıs 1892'de açıldı. Bulunduğu Bankalar Caddesi, o dönemin en önemli bankalarının ve hanlarının bulunduğu stratejik ve saygın bir merkezdi. Bankalar Caddesi'ne bakan kuzey cephesi neoklasik ve neorönesans dönemlerinin izlerini taşıyan, Halıç'e bakan güney cephesi Doğu mimarisinden esinlenmiştir. Cephelerin farklı oluşumunun İstanbul'un doğusunu ve batısını temsil etmişliği düşünülmektedir.

YAPIM YILI: 1892
MİMAR: Alexandre Vallaury
RESTORASYON: 2011
RESTORASYON EKİBİ: Yeğül Kâhya, Han Tümerekin

1 KARAKÖY, BANKALAR CADDESİ NO:11 - BEYOĞLU İSTANBUL
2 ULUŞİME M2 HALIÇ METRO (5 DK), T1 KARAKÖY TRAMVAY, KARAKÖY VAPUR İŞALESİ
3 YAKINDAKİ YERLER: GALATA KULESİ, İSTANBUL MODERN, TOPHANE, TAKSİM MEYDANI, BOĞAZ HATTI YÜRÜYÜŞ YOLLARI



SALT GALATA'NIN HALIÇ'E BAKAN GÜNEY CEPHESİ



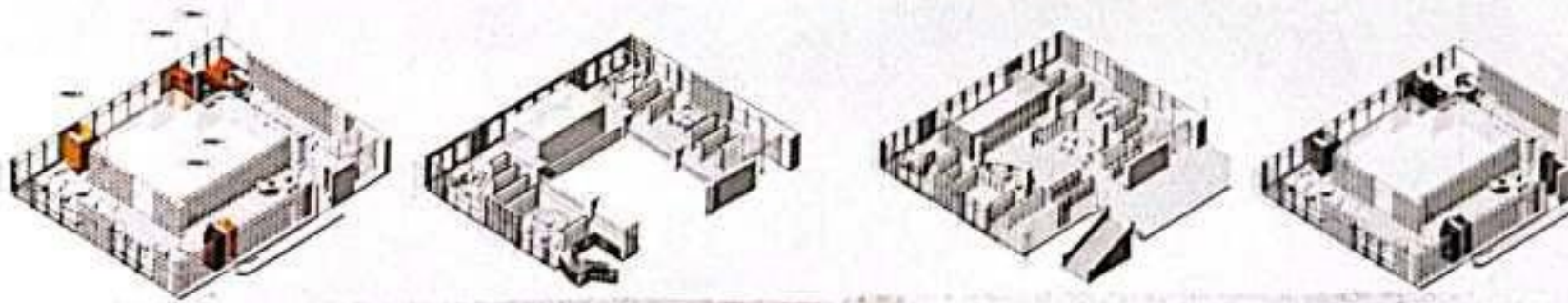
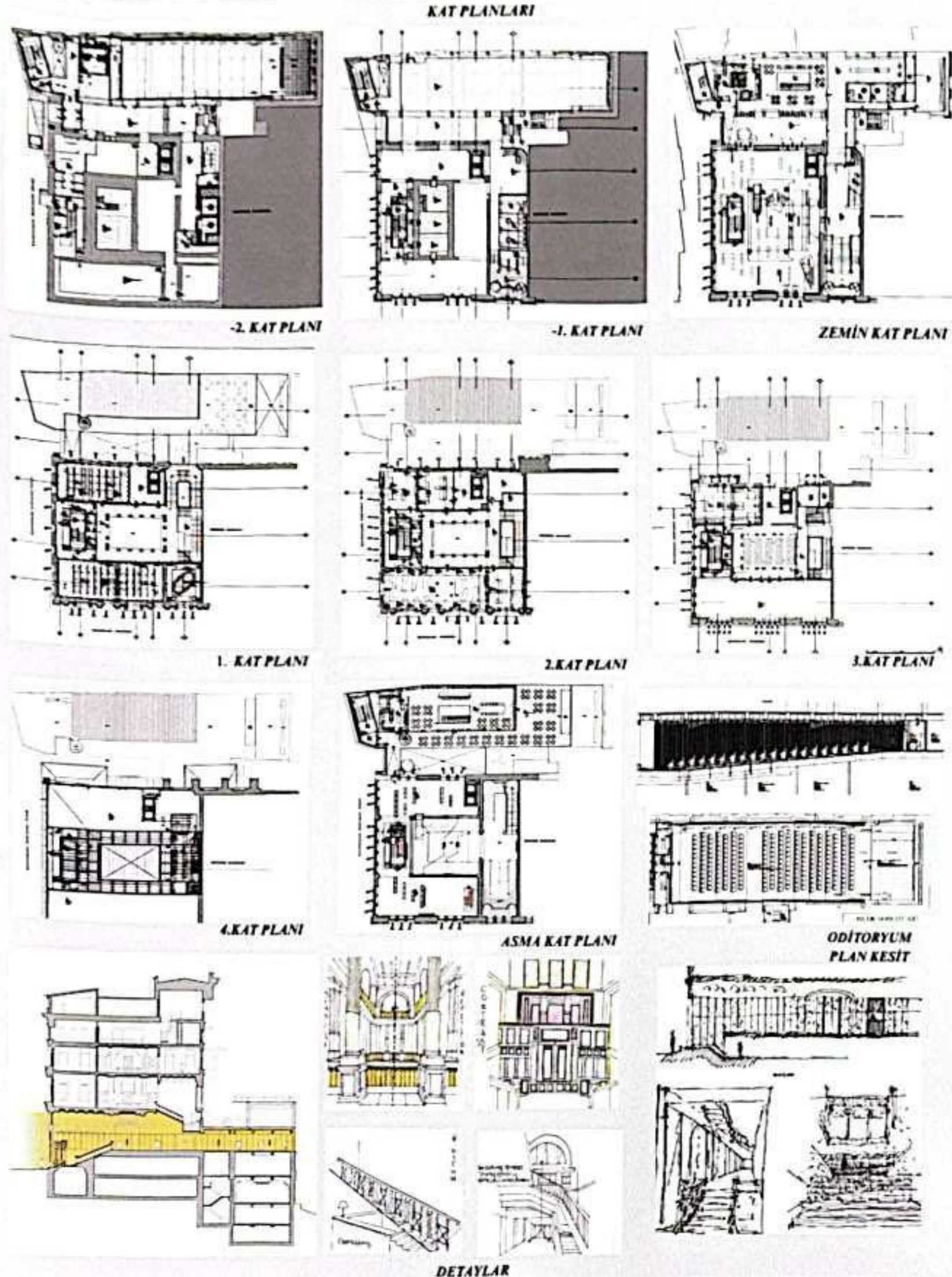
SALT GALATA'NIN KUZUY CEPHESİ GÖRÜNÜMÜ (BANKALAR CADDESİ)



OSMANLI DÖNEMİNDE HALIÇ'E BAKAN GÜNEY CEPHESİNİN GÖRÜNÜMÜ



OSMANLI DÖNEMİNDE BANKALAR CADDESİNE BAKAN KUZUY CEPHESİNİN GÖRÜNÜMÜ



EŞİK



GİRİŞ



GEÇİŞ



SERGİ



KAFE RESTORAN

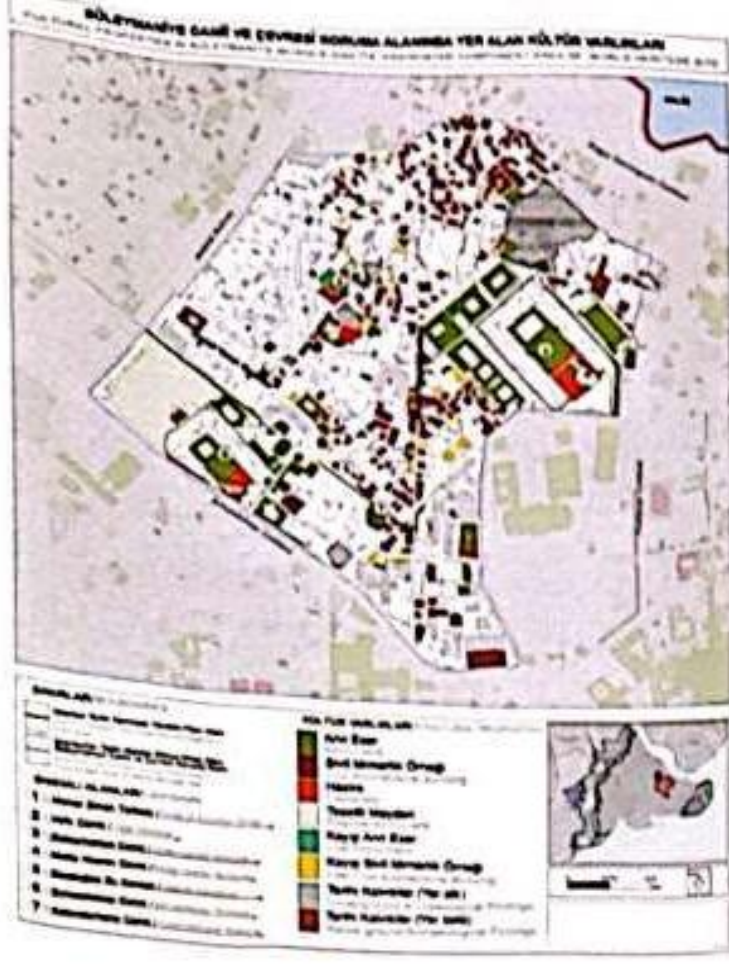


KÜTÜPHANE

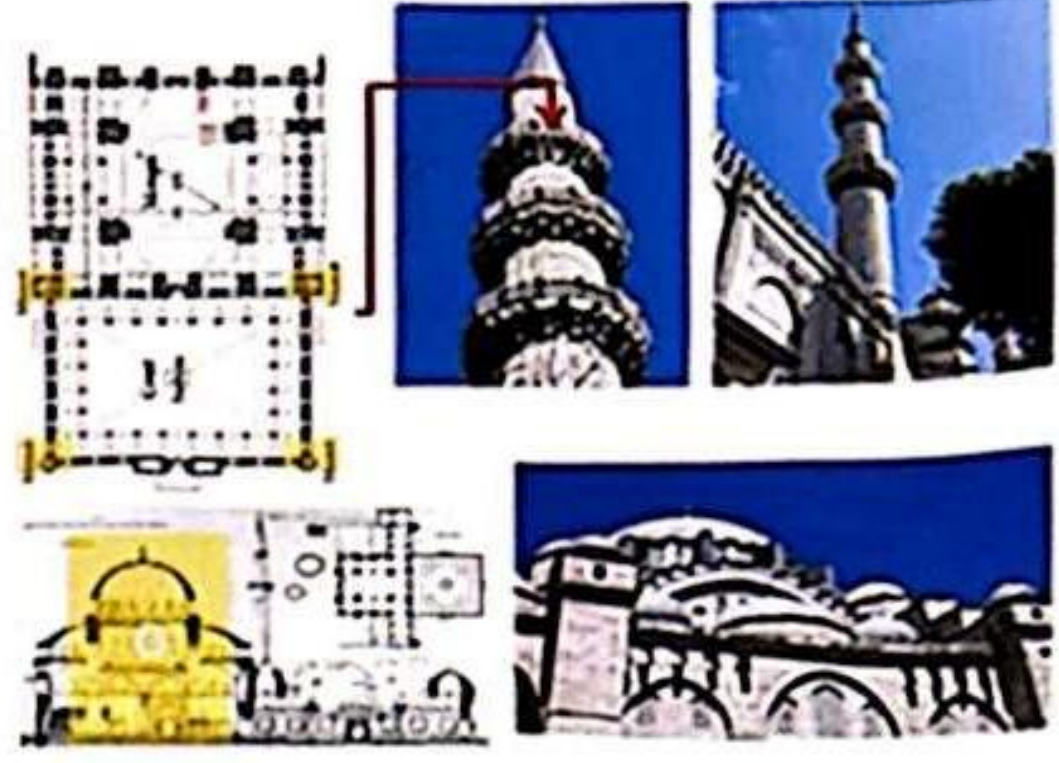


TORYUM

SÜLEYMANİYE CAMİİ

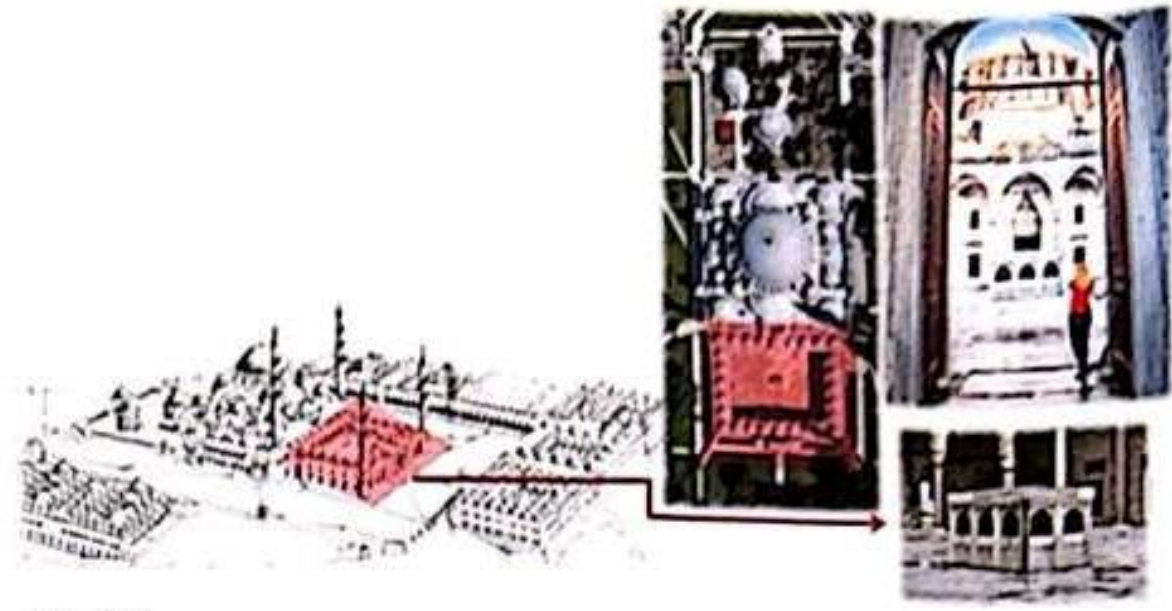


Konum: İstanbul, Fatih
Mimar: Mimar Sinan
Kubbe Yüksekliği: 53 metre
Minare Sayısı: 4
1551-1558



TARİHÇE-ÖYKÜ

Süleymaniye Camii'nin İnşası, Osmanlı İmparatorluğu döneminde Kanuni Sultan Süleyman'ın emriyle başladı. Sultan Süleyman, Mimar Sinan'a bir cami tasarlaması için görev verdi. Mimar Sinan, Kanuni Sultan Süleyman'ın oğlu Şehzade Mehmed için tasarladığı Şehzade Camii'nin başarısından etkilenerek Süleymaniye Camii'nin tasarımını başlatmaya karar verdi. 1550 yılında temel atıldı ve 1557 yılında tamamlanmıştır. Cami, İstanbul'un Üçüncü Tepe'sinde yer alır ve klasik Osmanlı mimarisinin en önemli örneklerinden biridir. Cami, bir külliye olarak da hizmet verir; medrese, kütüphane, hastane, hamam gibi yapılar içerir. Süleymaniye Camii, Osmanlı mimarisinin zirvesi olarak kabul edilir ve UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alır. Cami, hem tarihi hem de estetik açıdan büyük bir değere sahiptir.

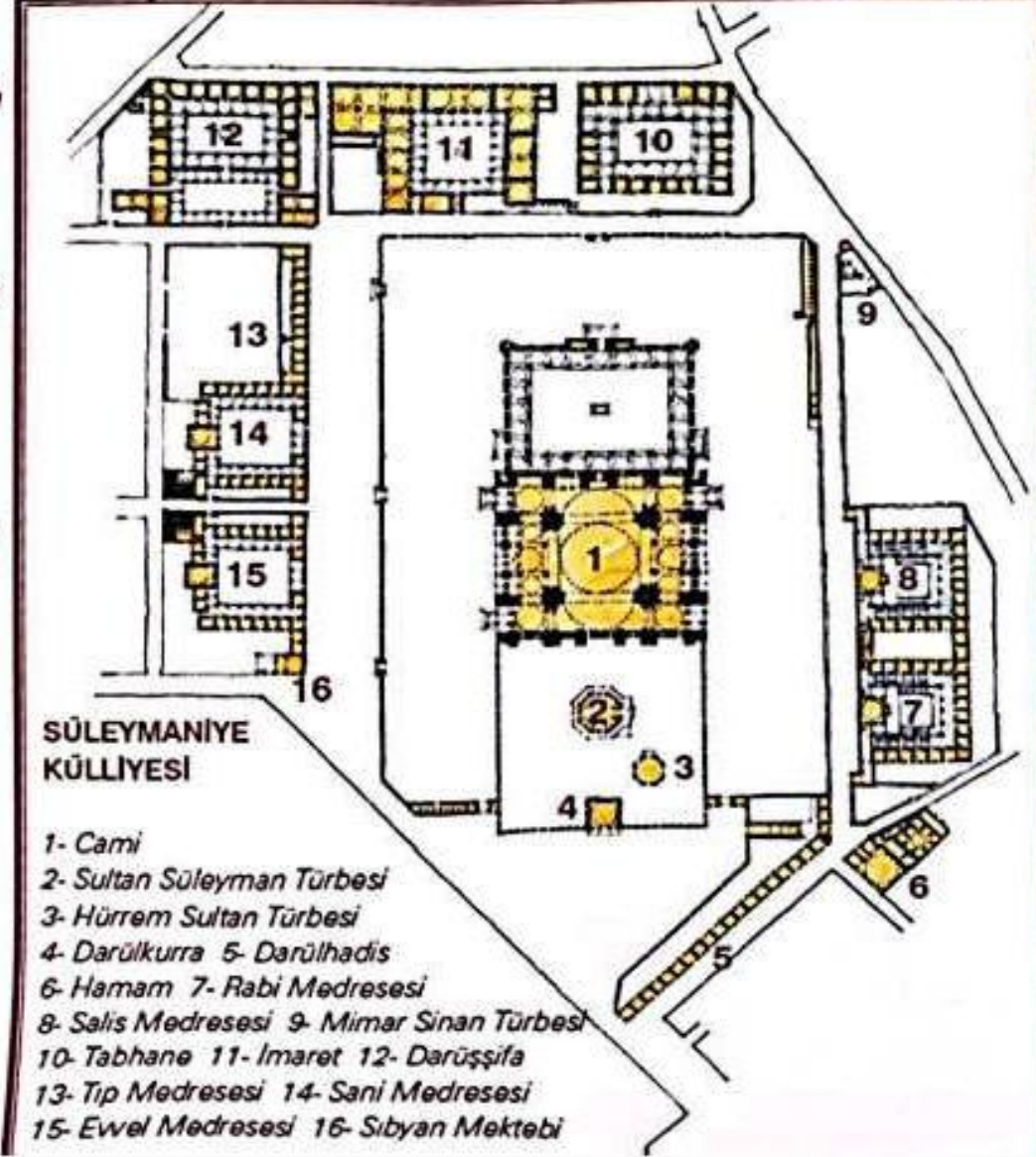
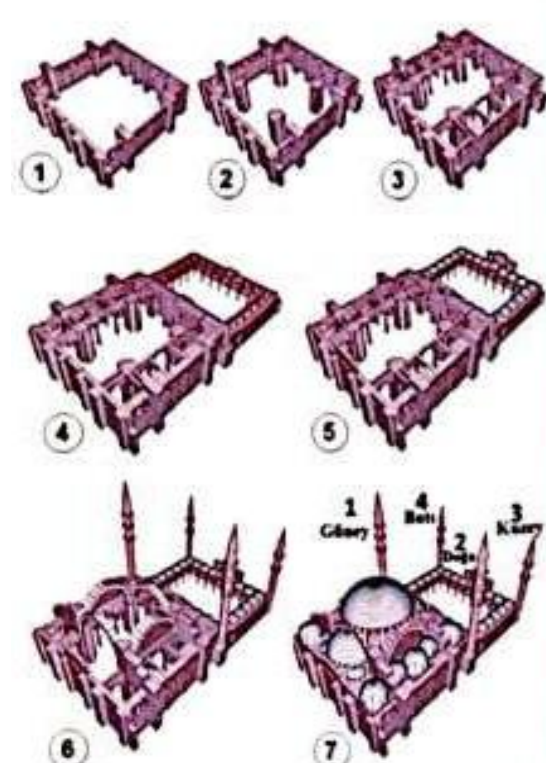
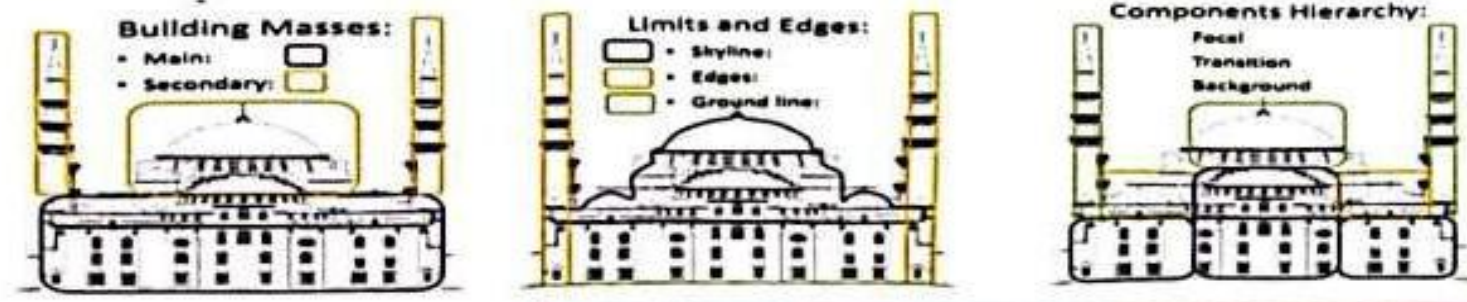
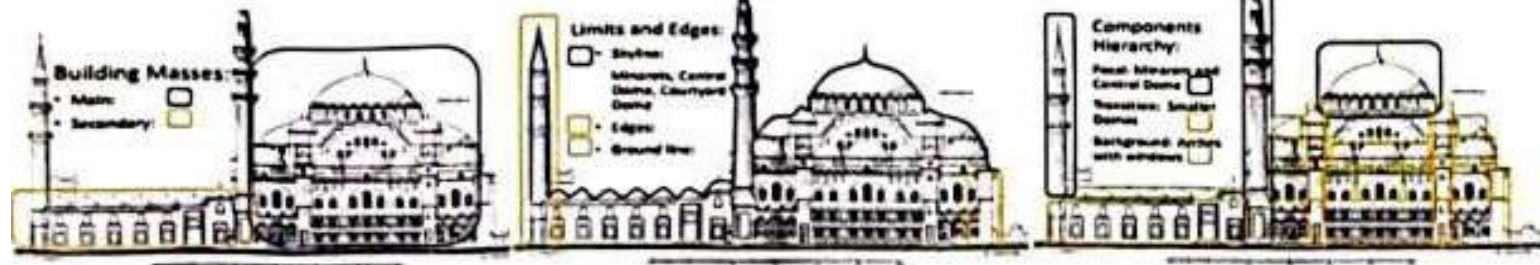


Eşik



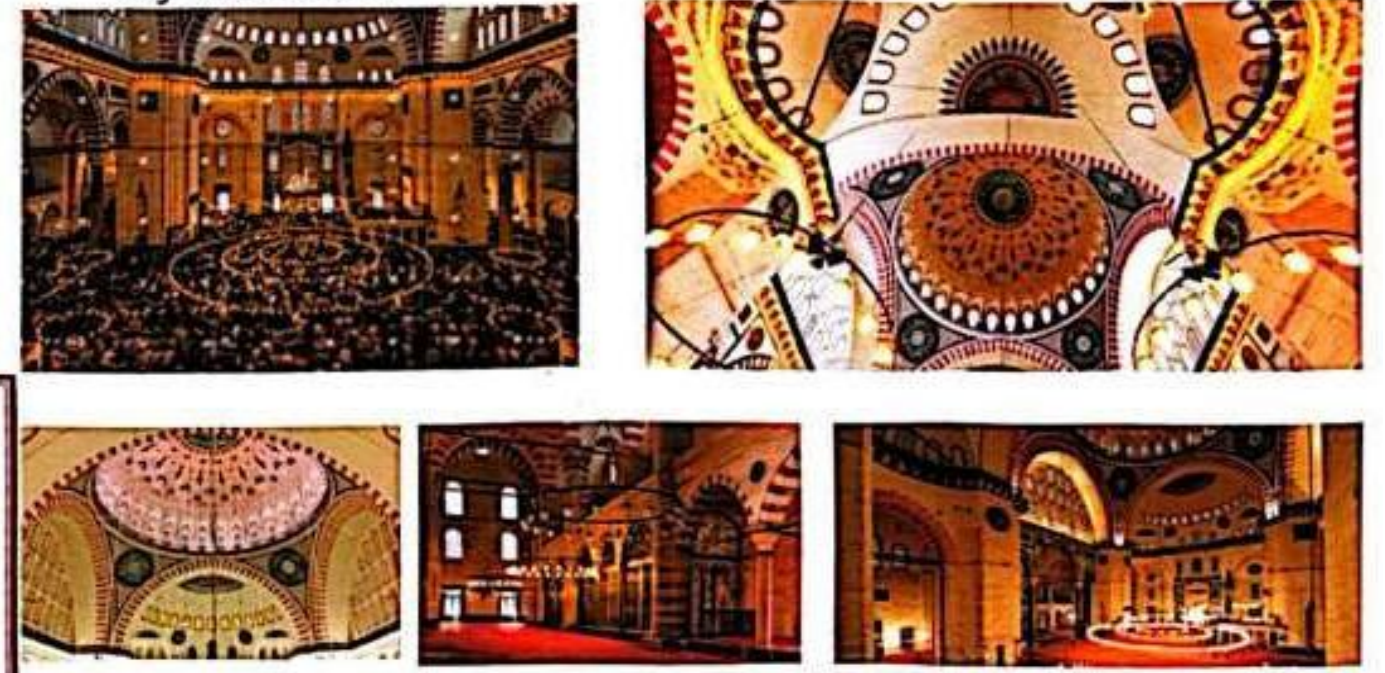
İÇ TASARIM

PLAN VE TASARIM



Kaynakça
WIKİPEDIA
TC FATİH KAYMAKAMLIĞI
TÜRKİYE DİYANET VAKFI İSLAM
ANSİKLOPEDİSİ
<https://www.gzt.com>
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
<https://www.aa.com.tr>
<https://www.osmanlimirasi.net>
<https://istanbul tarihli.ist>
<https://www.arkitera.com>
<http://www.alanbakanligi.gov.tr/index>

SÜLEYMANİYE
KÜLLİYESİ
1- Cami
2- Sultan Süleyman Türbesi
3- Hürrem Sultan Türbesi
4- Darülcürra 5- Darülhadis
6- Hamam 7- Rabi Medresesi
8- Salis Medresesi 9- Mimar Sinan Türbesi
10- Tabhane 11- İmarat 12- Darüşşifa
13- Tıp Medresesi 14- Sani Medresesi
15- Ewel Medresesi 16- Sibyan Mektebi



PENCERE VE MOTİFLER

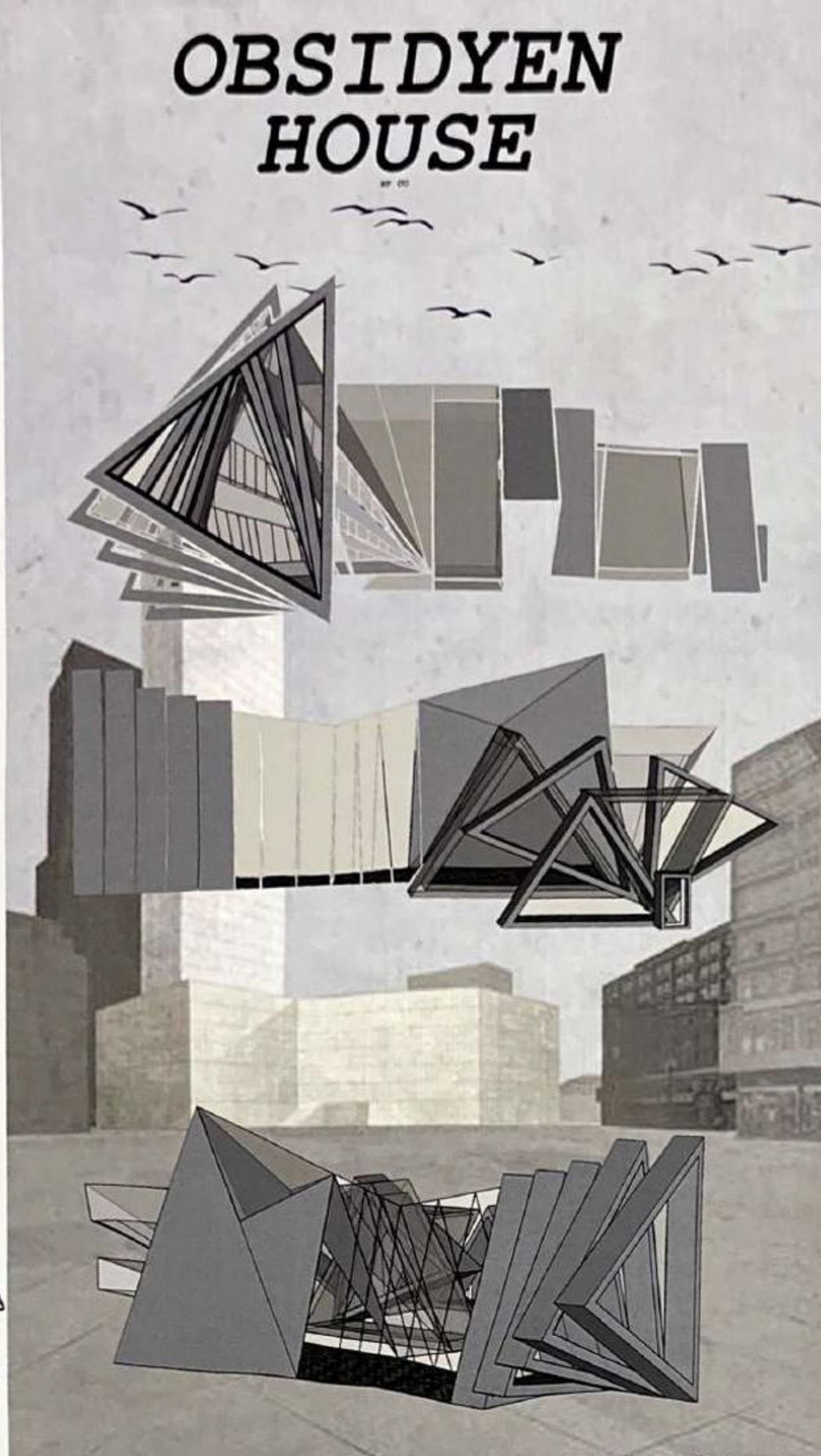


MALATYA TURGUT ÖZAL ÜNİVERSİTESİ-SANAT TASARIMI VE
MİMARLIK FAKÜLTESİ-İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ-İCM-107-İÇ
MİMARLIĞA GİRİŞ BARAN GENÇ 04240407026

Öğrenci Projeleri / Student Projects



OBSIDYEN HOUSE



IT'S NOT ABOUT YOU."

"BU SENİNLE İLGİLİ
DEĞİL."

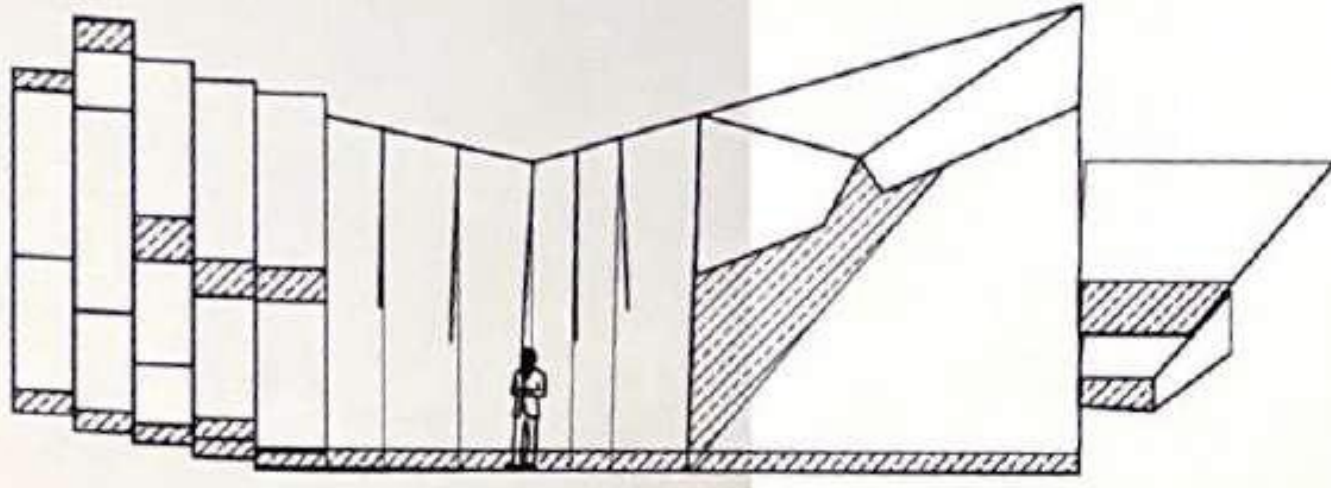
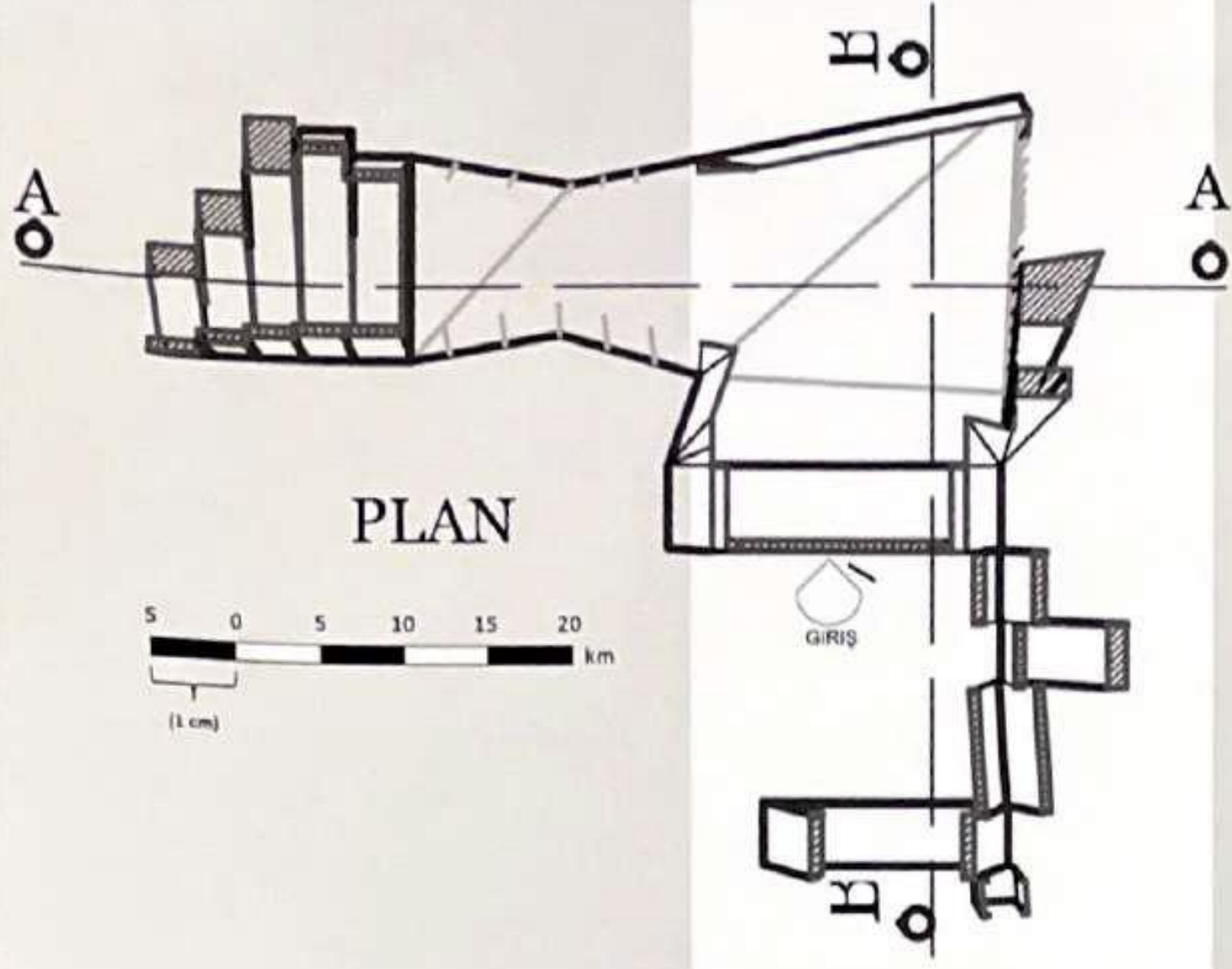
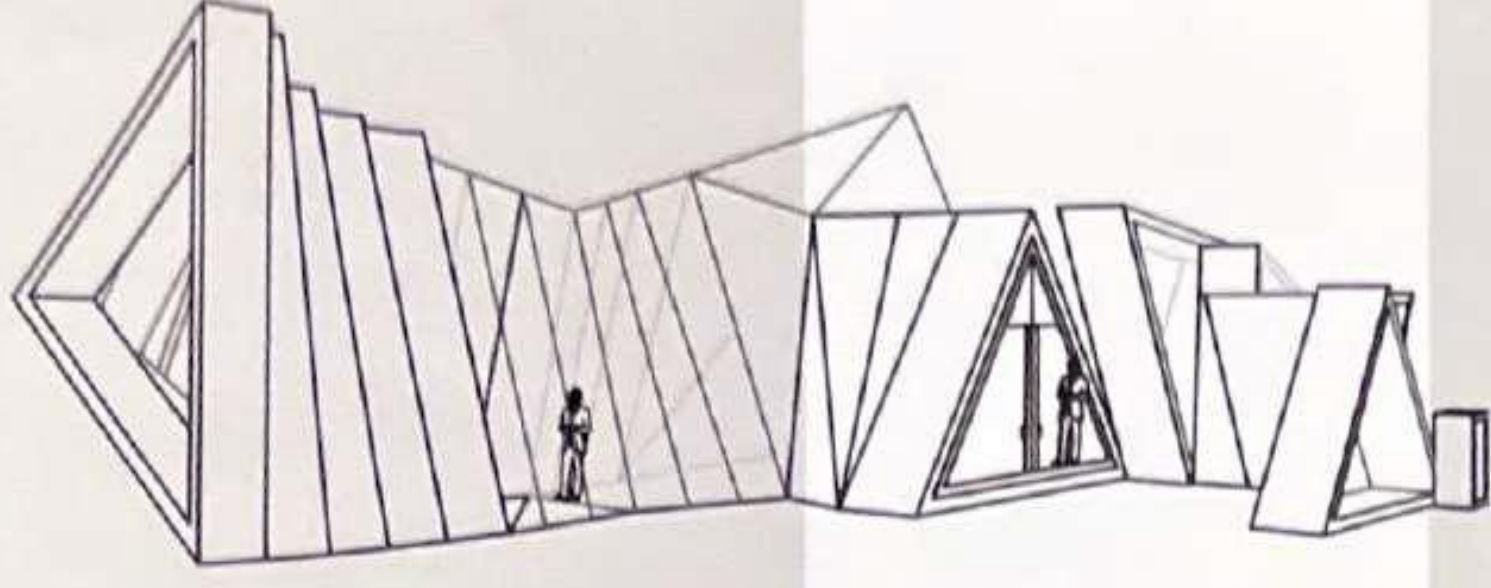
BİR NEHİR BOYUN
EGDİREMEZSİN.
AKINTISINA TESLİM
OLMALI VE ONUN
GÜCÜNÜ KENDİ GÜCÜN
OLARAK
KULLANMALISIN.")

ÖLÜM, HAYATA ANLAM
VEREN ŞEYDİR.
GÜNLERİNİN SAYILI
OLDUĞUNU BİLMEK.
ZAMANIN KISITLI.

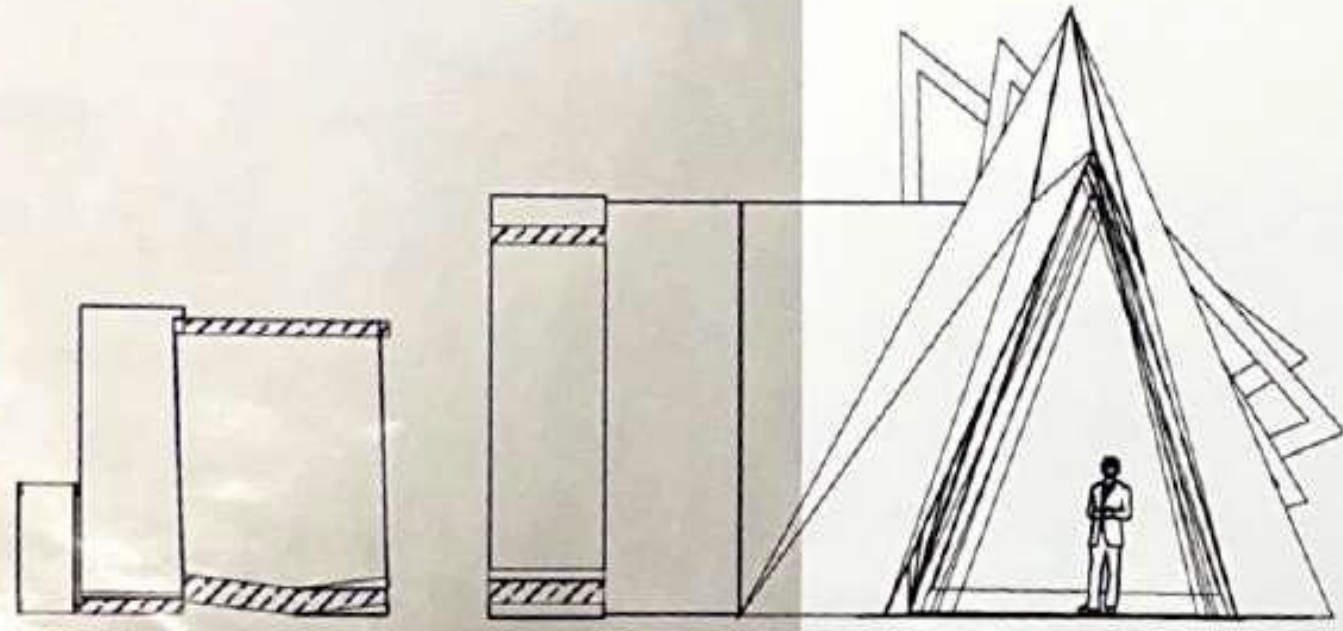
KIBİR VE KORKU,
EN BASİT VE EN
ÖNEMLİ DERSİ
ÖĞRENMENE HÂLÂ
ENGEL OLUYOR.



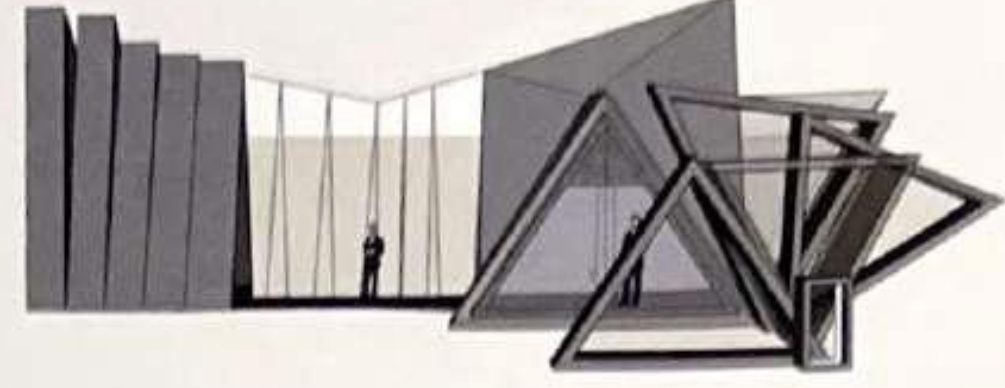
OPSIDYEN HOUSE



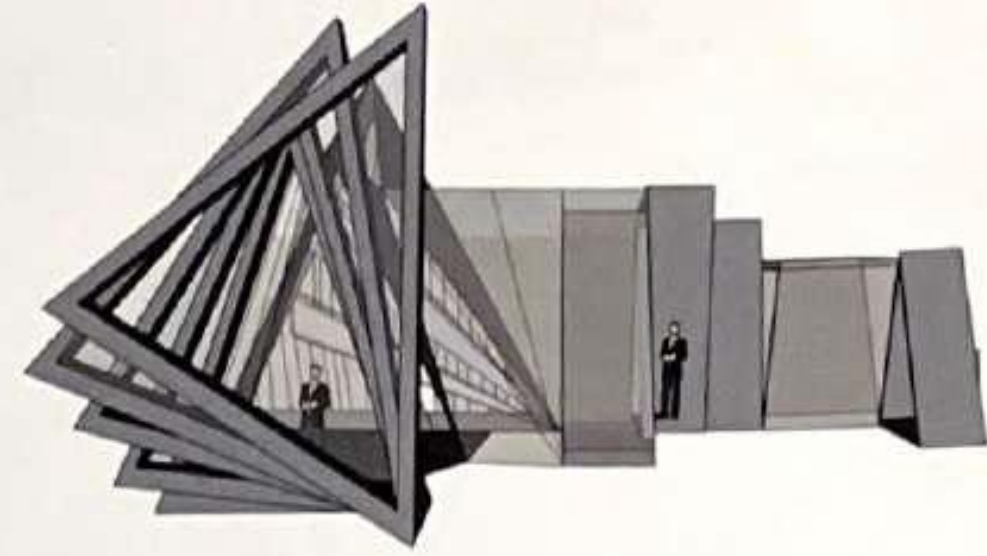
A-A KESIT



B-B KESIT



ÖN GÖRÜNÜŞ

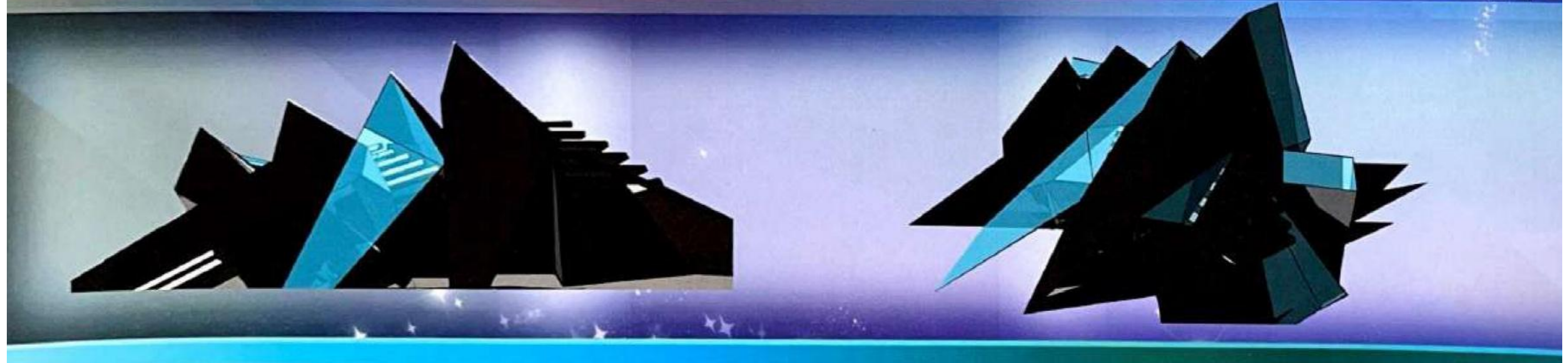


SOL YAN GÖRÜNÜŞ



ARKA GÖRÜNÜŞ





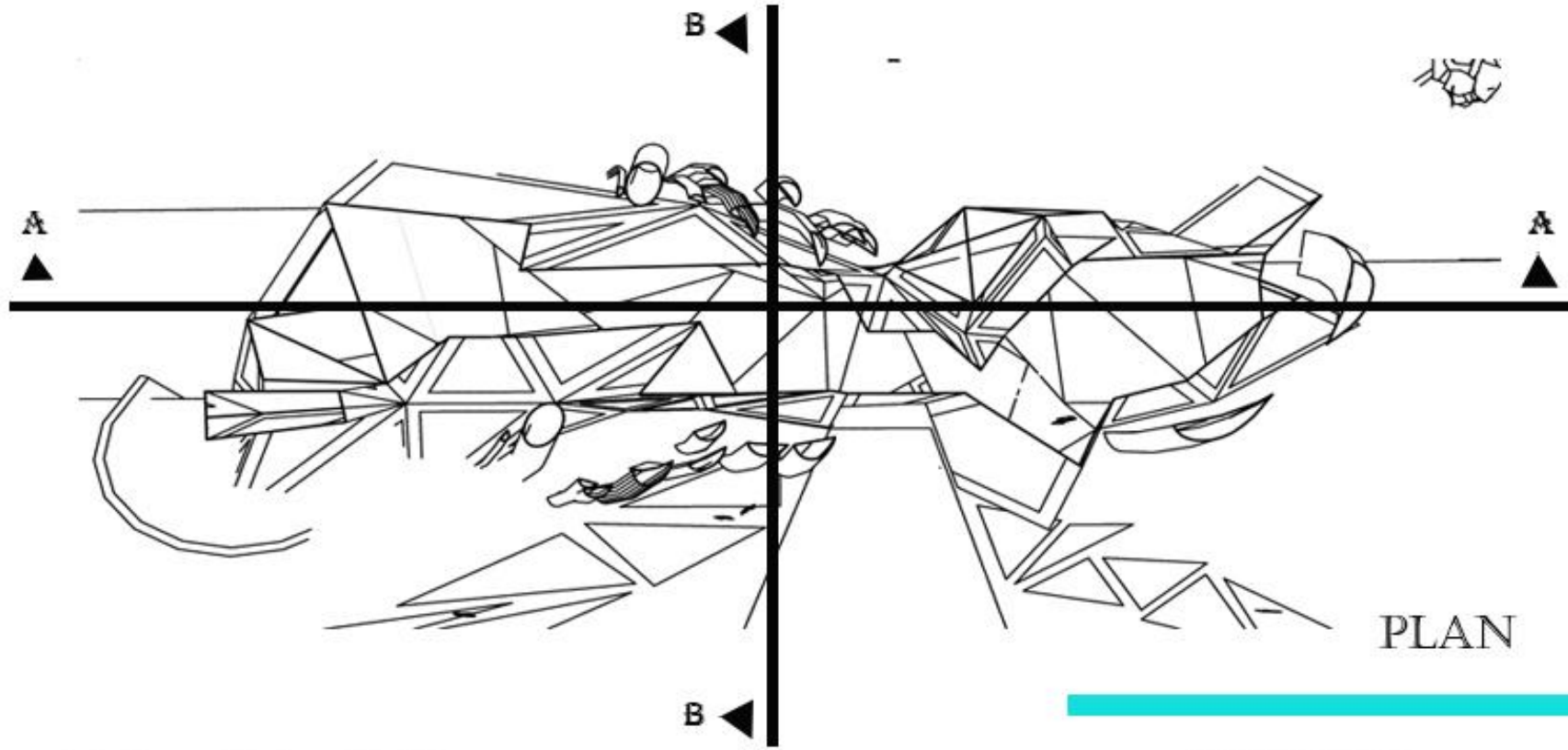
Betül Sekendiz





Betül Sekendiz

ZAMAN DÖNGÜSÜ



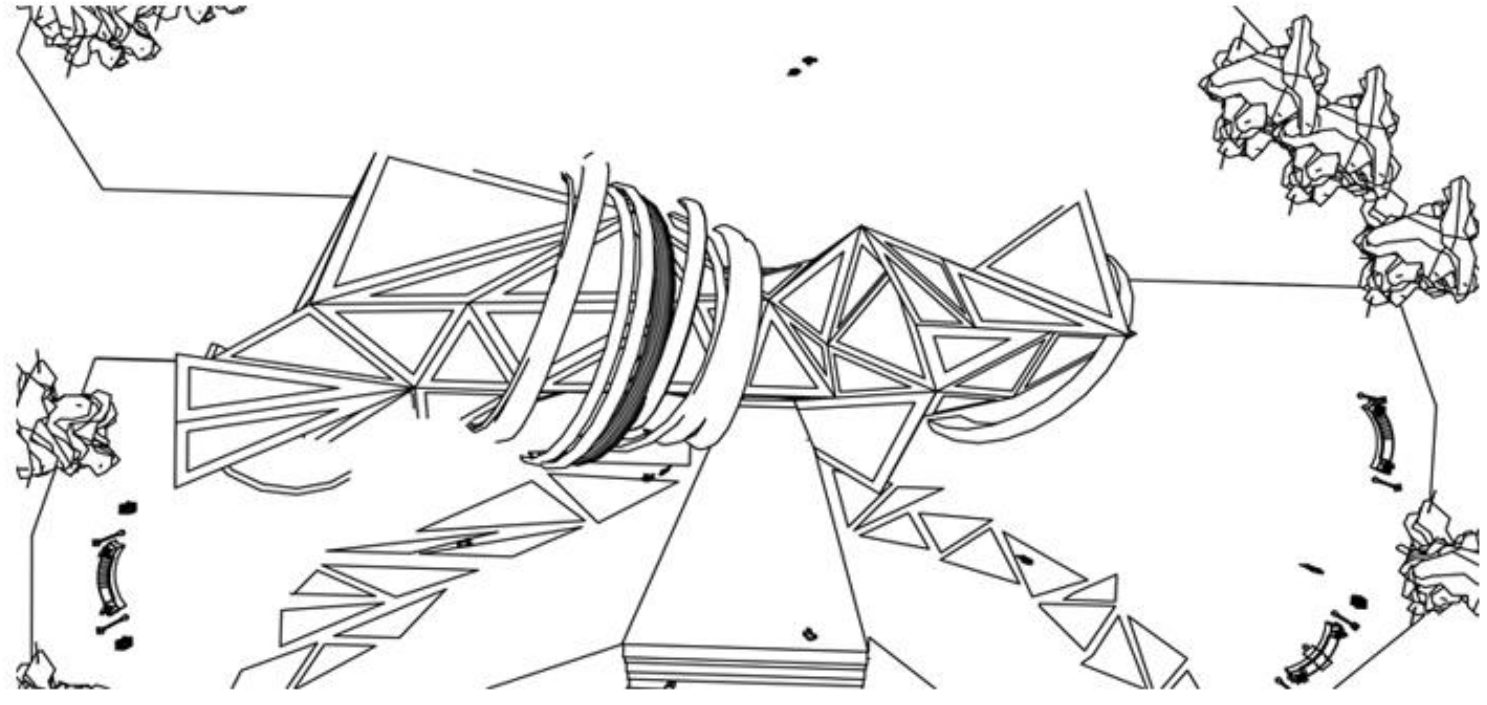
ZAMAN DÖNGÜSÜ ASLINDA İÇİNDE KAYBOLMAK
YA DA HAPSOLMAK DEĞİLDİR . DÖNGÜ İÇİNDE KENDİ EKSİK
YA DA KEŞFETMEDİĞİMİZ KEŞFETMEDİĞİMİZ YÖNLERİMİZİ BULURUZ

BUNDAN YOLA ÇIKARAK HEM ZEMİN ALTINDA HEMDE ZEMİN
ÜSTÜNDE DEVAM EDEN BİR TASARIM YAPTIM .

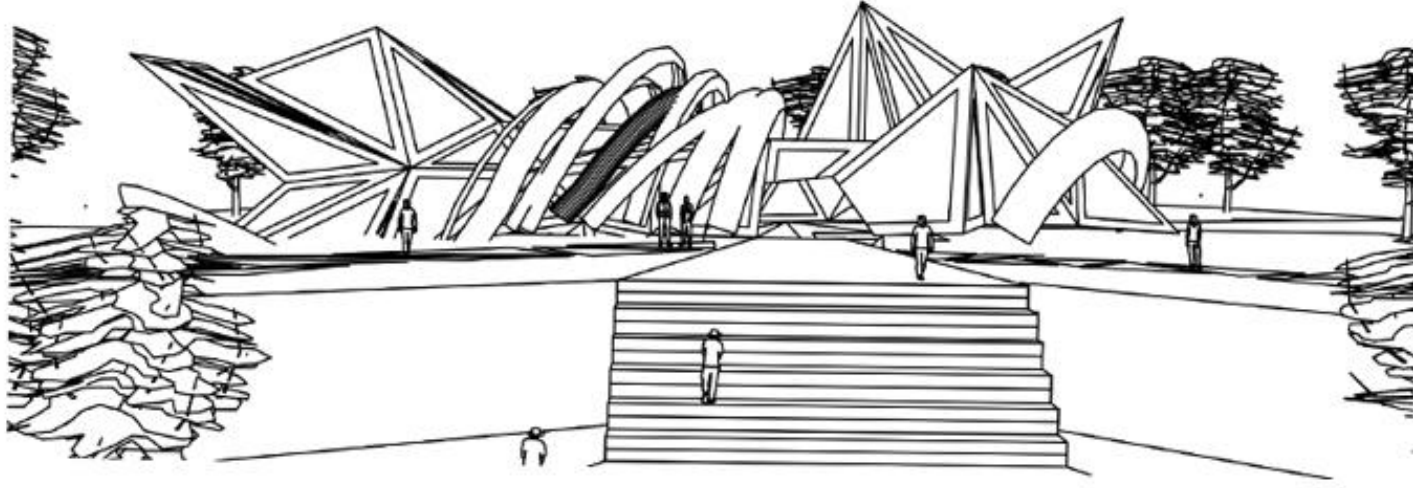
PLAN

GÖRÜNÜSLER

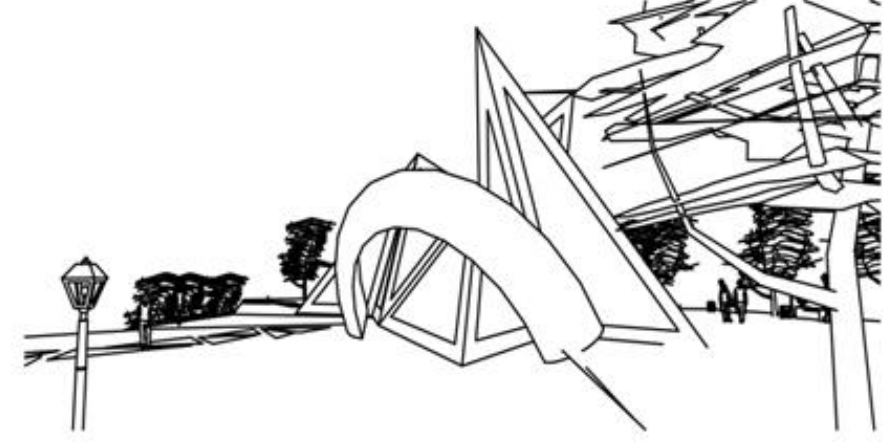
AYNALI BİR ODAYA GİRDİĞİMİZDE KENDİMİZİ
DÖNGÜ İÇİNDE HİSSEDERİZ AMA ASLINDA BİR
YOL KATEDERİZ VE BU SÜREÇTE AYNALARDA PEK ÇOK
FARKLI YÖNÜMÜZÜ GÖRÜRÜZ



PLAN GÖRÜNÜŞ

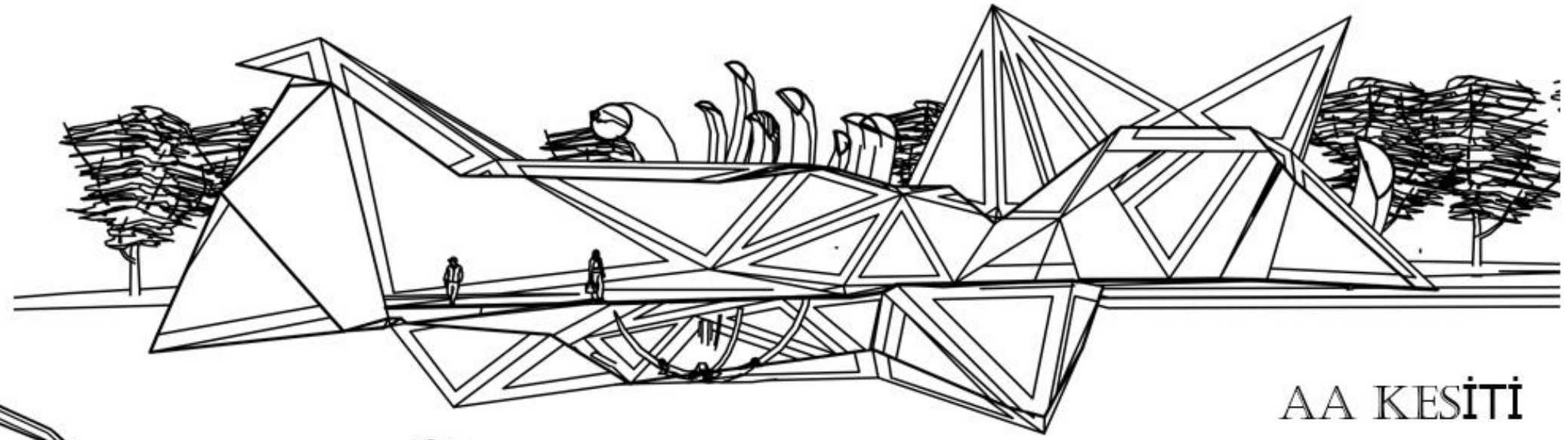


ÖN GÖRÜNÜŞ

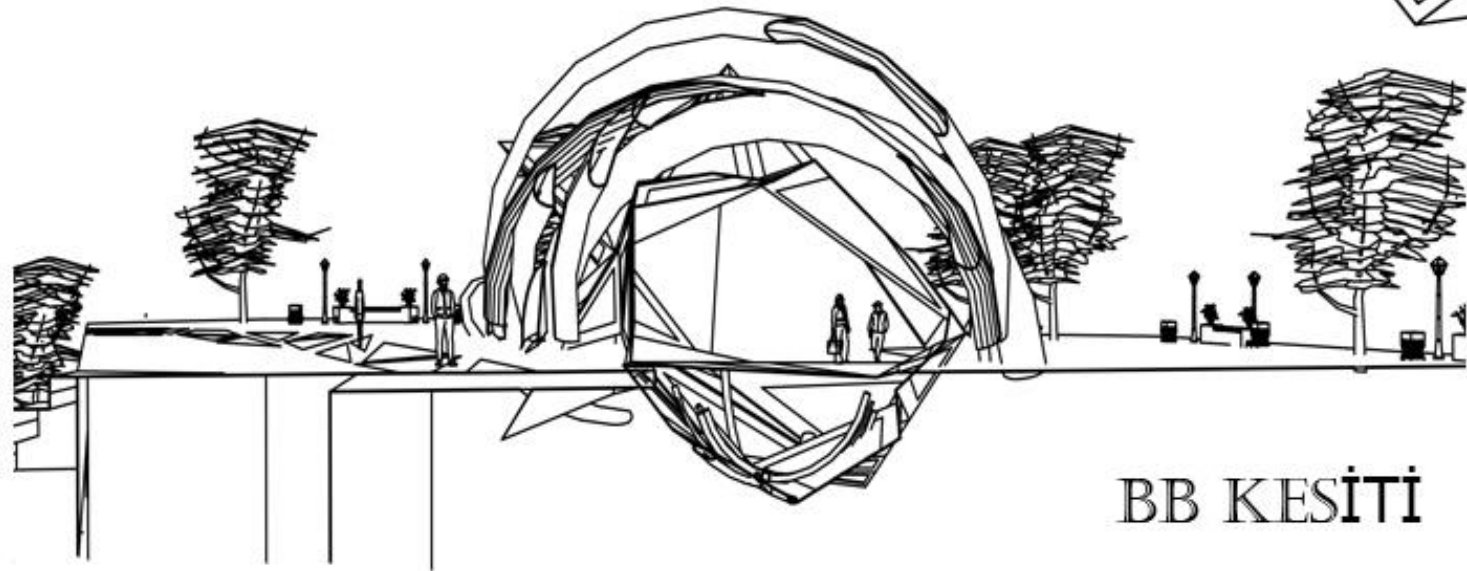


SAG YAN GÖRÜNÜŞ

KESİTLER



AA KESİTİ

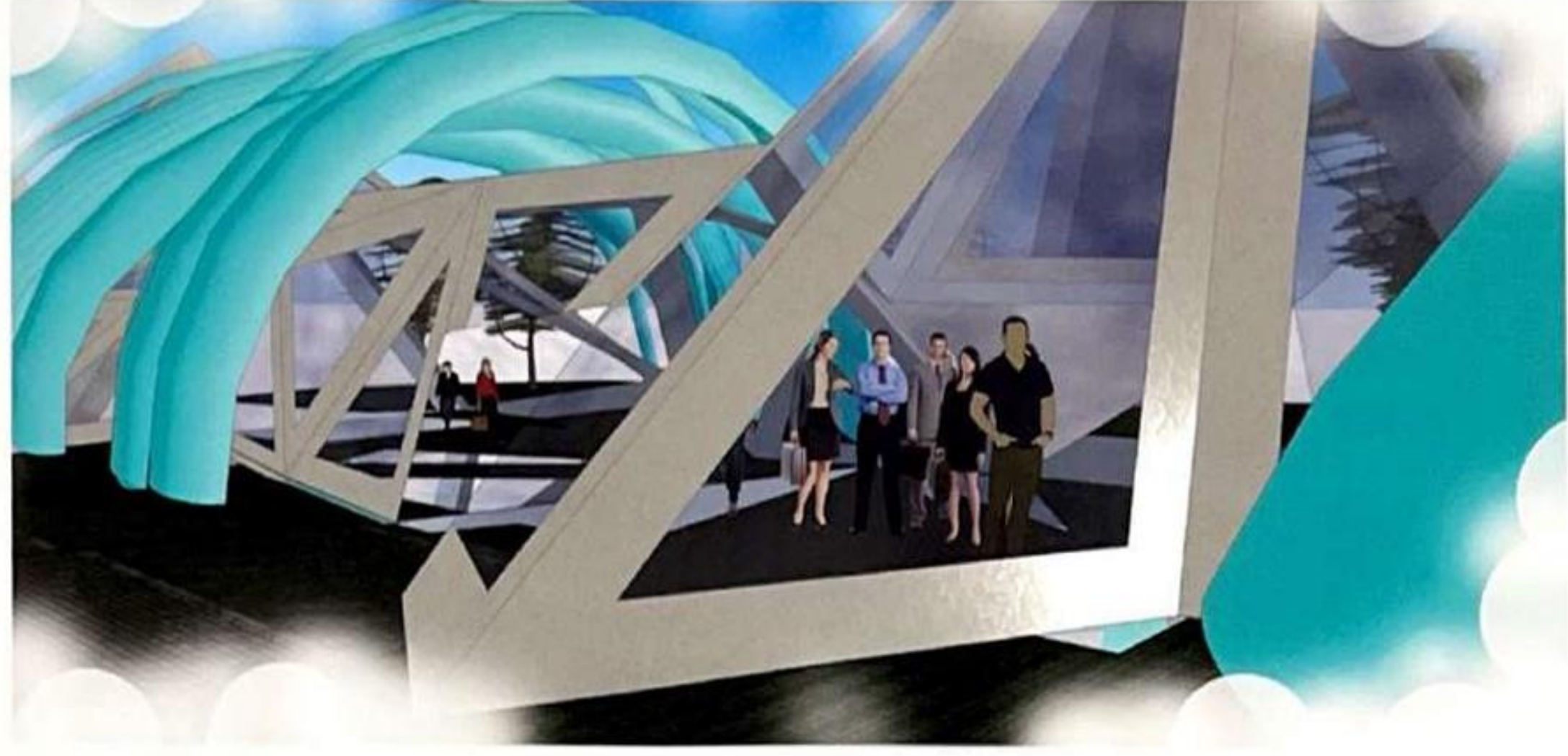
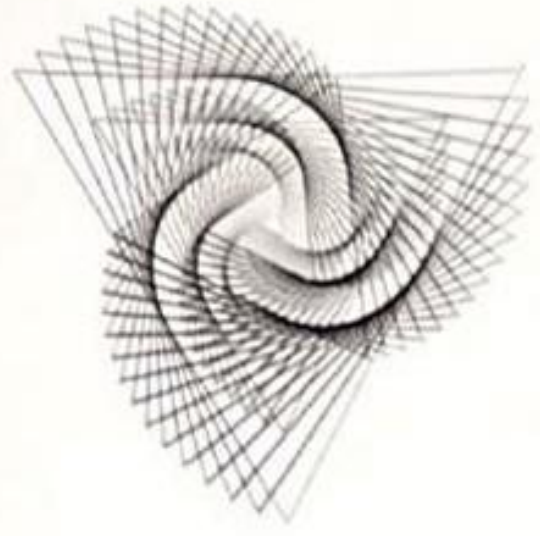
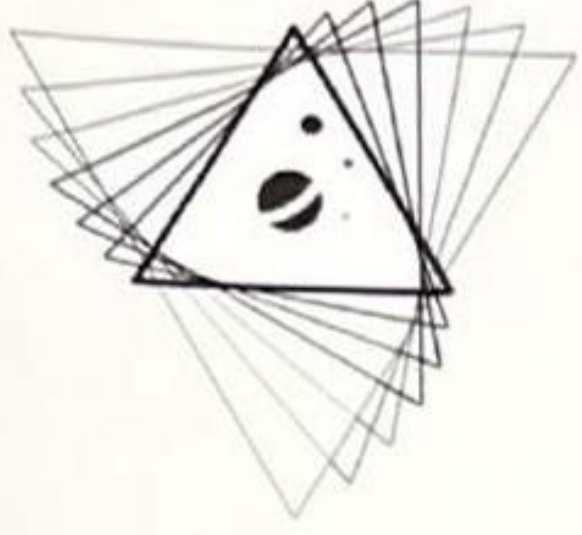


BB KESİTİ

DÖNGÜ TAMAMLANDIĞINDA ,BAŞLADIĞIMIZ
YERDE AMA BAMBAŞKA BİRİ OLURUZ.

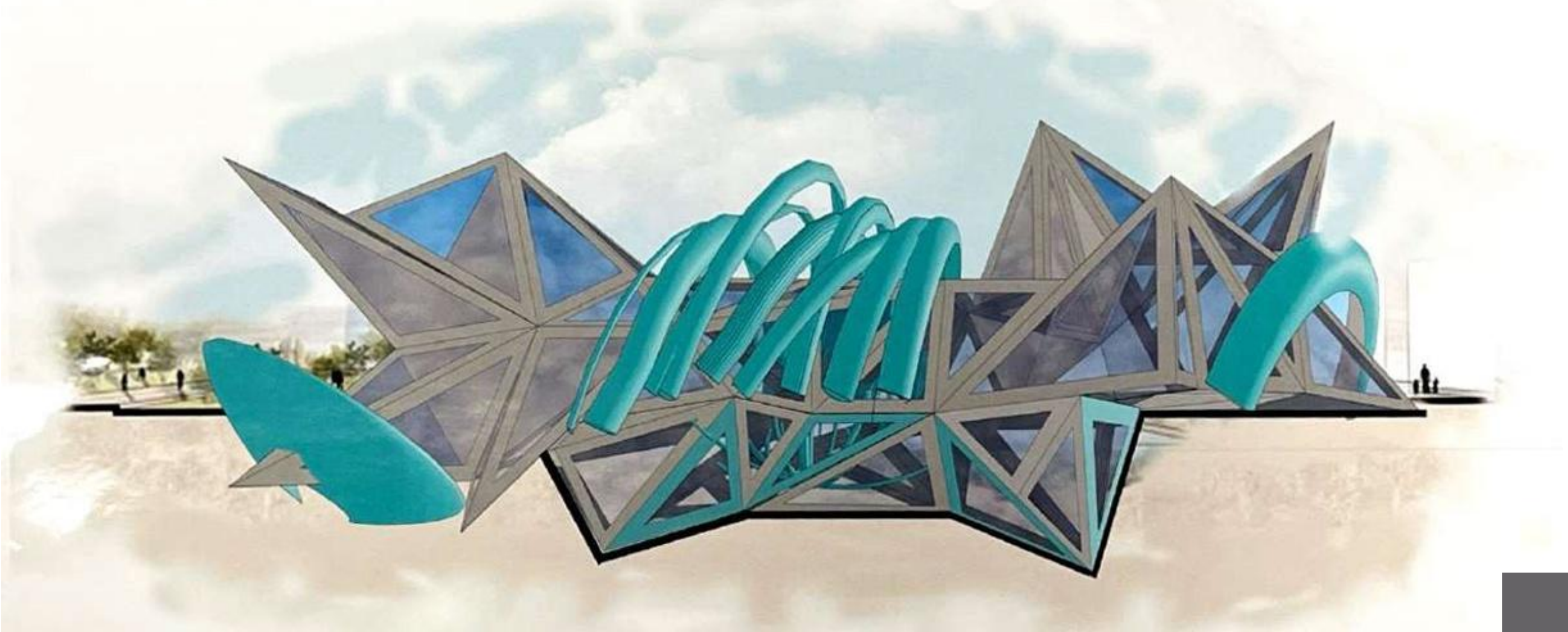
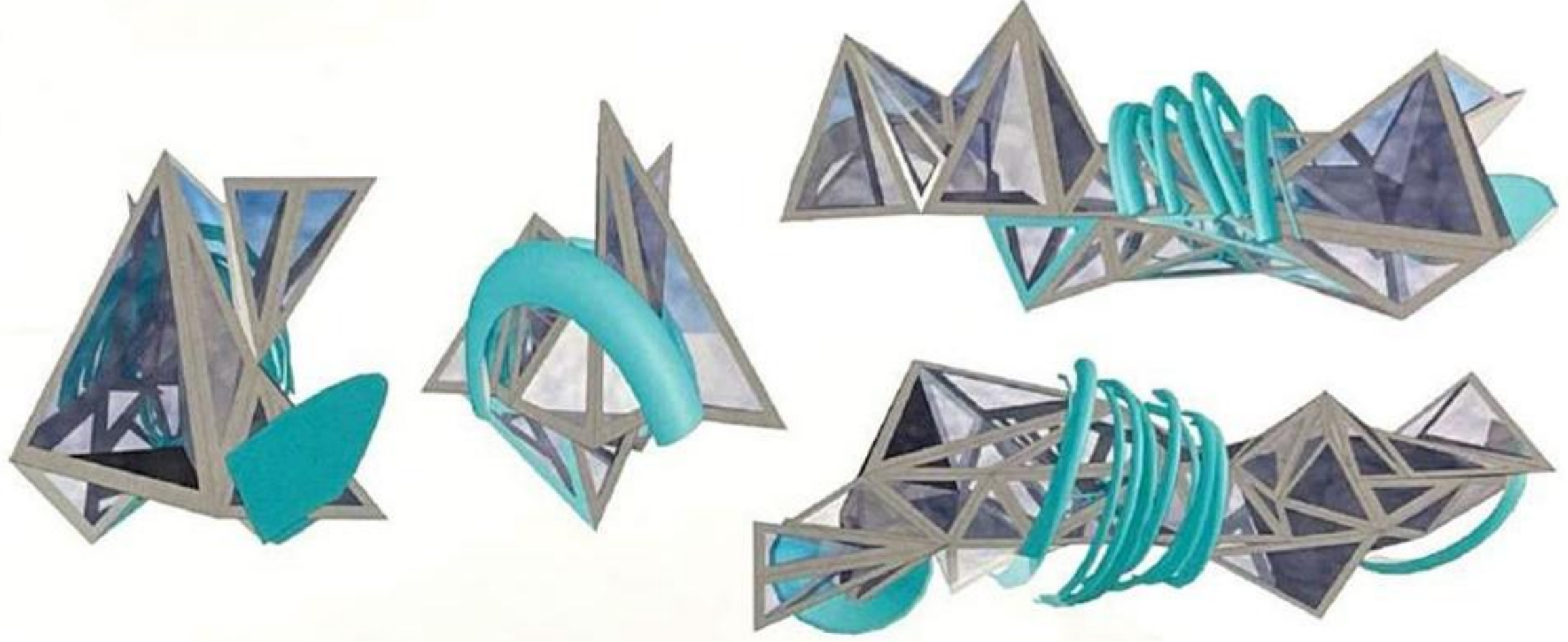


ZAMAN DÖNGÜSÜ



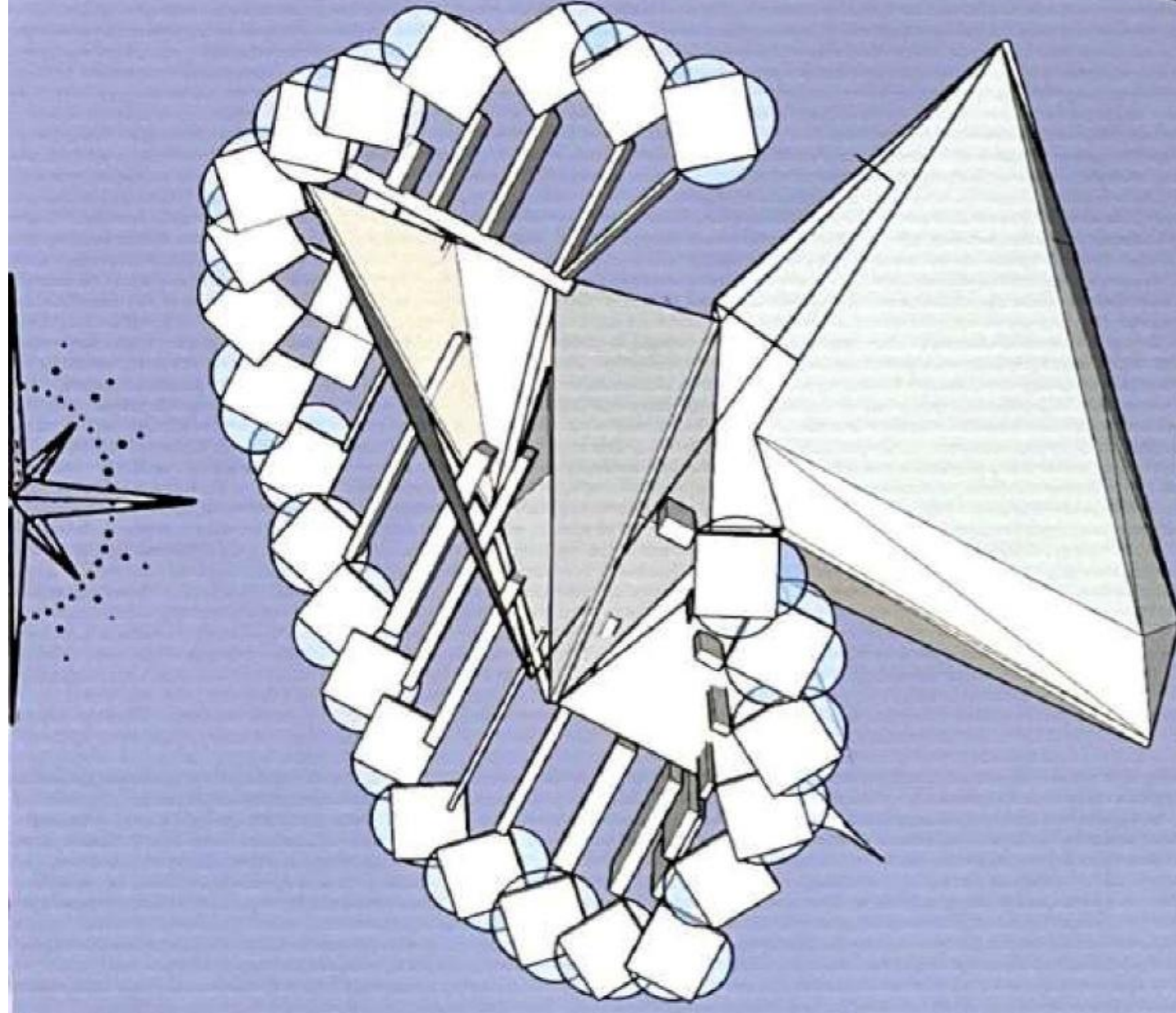
AYNI OLAYI TEKRARLADIGINI SANIRSIN

AMA ASLINDA HER DONGU ,SENI FARKLI BIR DEGISIME TASIR..



ÖLÜMSÜZLÜK ARAYIŞI

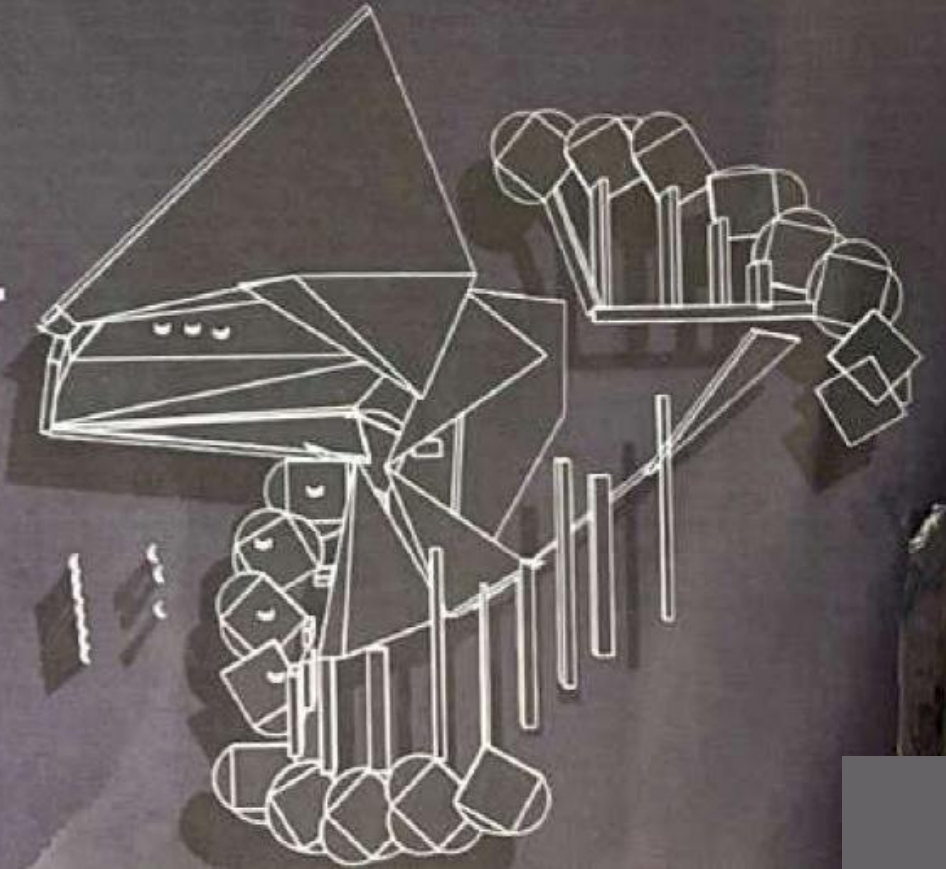
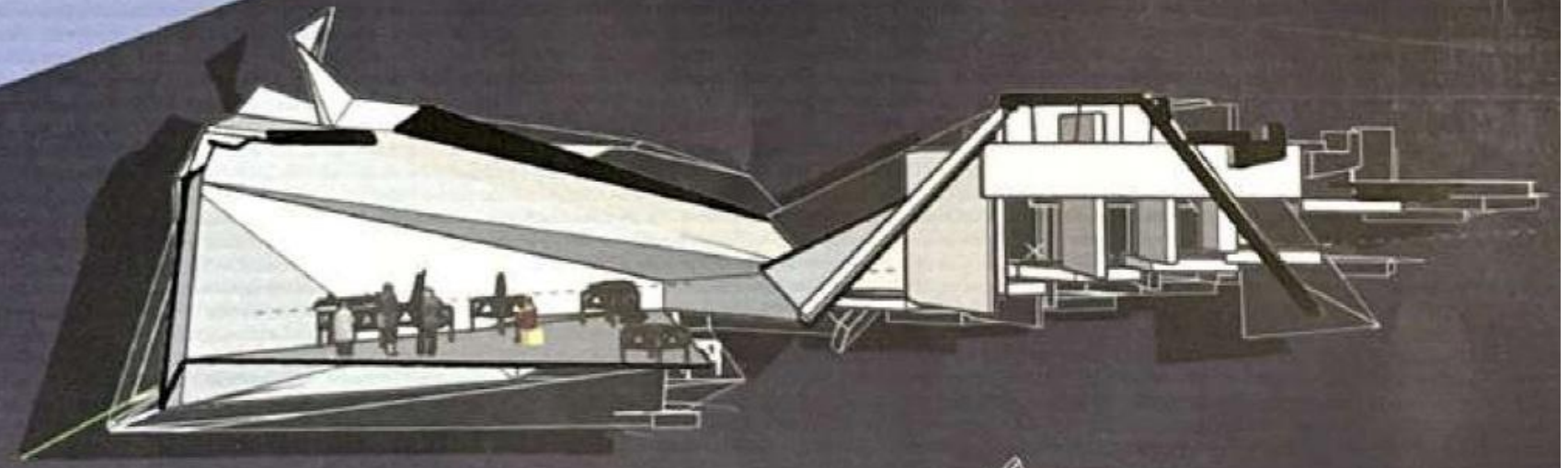
Okyanusun hırçınlığı ve sakinliği,
kayalıklarla olan birleşimi,
derinliği ve sığılı soyutlanarak temel yapılandırılmıştır.
Okyanusun dalgaları bazen yıkıcı, bazen dingin;
derinliği bilinmezlik, sığılı açıklık sunar.
Kayalıklarla olan kesişimi,
bu zıtlıkların uyum içinde var olabileceğini kanıtlayan temel bir metafor oluşturur."



Etrafındaki oluşum,
ölümsüzlüğün arayışına dair bir anlatı sunarken,
yaşamın tüm iniş çıkışları,
okyanusun dalgalarıyla bütünleşerek anlam kazanır.

**DENİZ DALGASINI ÜÇGENE
DÖNÜSTÜREREK DENİZİ
SOYUTLADIM.**

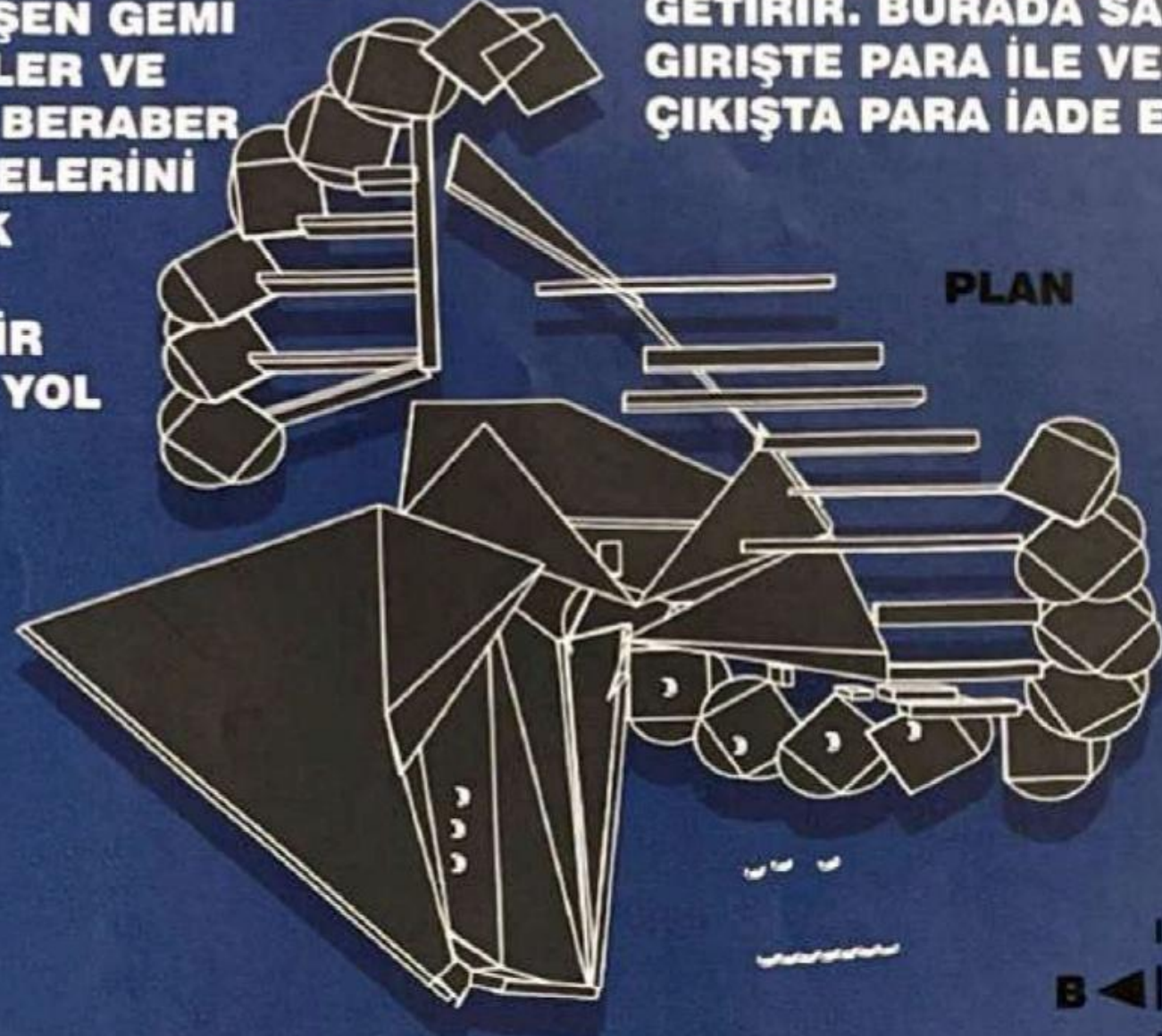
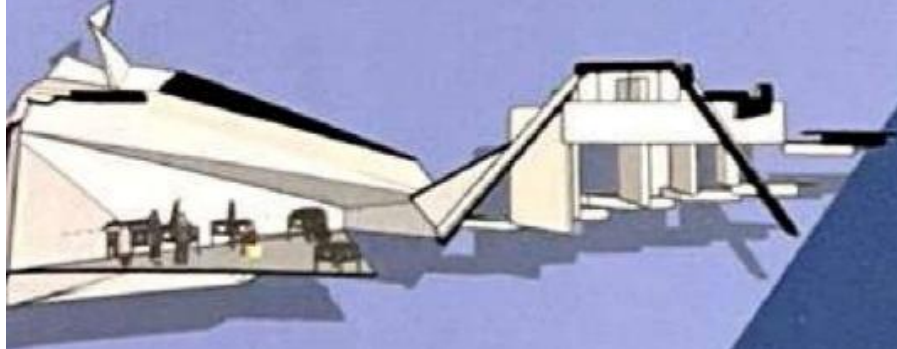
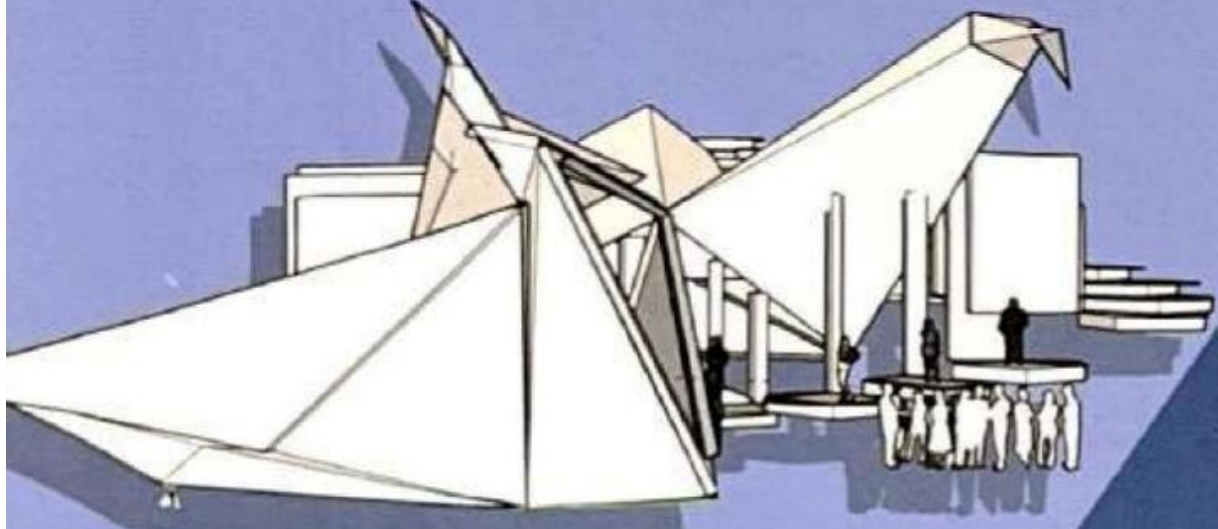
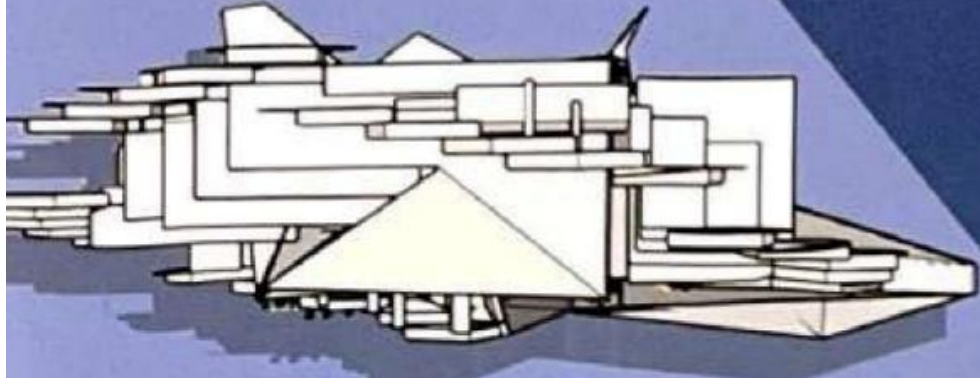
Her şeyin her an kırılabilir gibi görünmesi,
hayatın cesaret ve kırılabilirlik arasındaki hassas dengesini yansıtır.
Hayat, her an çözülmeye hazır ince bir çizgi üzerinde ilerler;
cesaret ve kırılabilirlik, bu çizginin iki yüzü olarak varlığımızı şekillendirir.



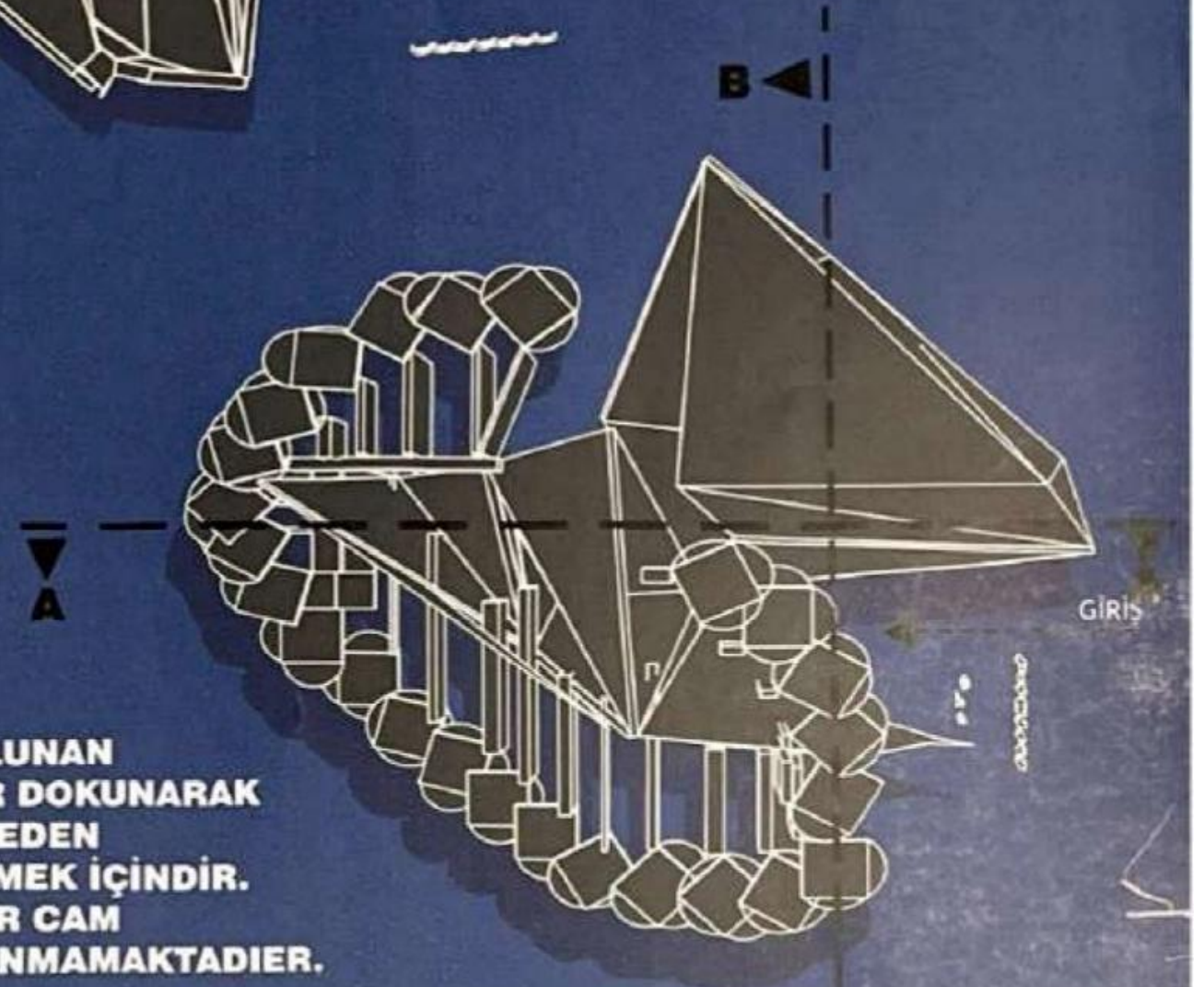
ÖLÜMSÜZLÜK ARAYISI

BU MEKAN ASLINDA İŞLEV OLARAK BİR GEMİ SERGİSİDİR.
BU MEKAN ASLINDA SÜREKLİ DEĞİŞEN GEMİ
MİNYATÜRLERİ İLE DEĞİŞEN KİŞİLER VE
ONLARLA TANIŞMA FIRSATIYLA BERABER
GEMİLERİN YAPILMA MALZEMELERİNİ
DETAYLICA ÖĞRENEBİLECEK
AYRICA ORTAMIN BÜYÜK
OLMAMASI DA SAMİMİ BİR
ORTAM SAĞLAMASINA YOL
AÇIYOR.

İNSANLAR KENDİ SANDALYELERİNİ
GETİRİR. BURADA SANDALYELER
GİRİŞTE PARA İLE VERİLİR.
ÇIKIŞTA PARA İADE EDİLİR



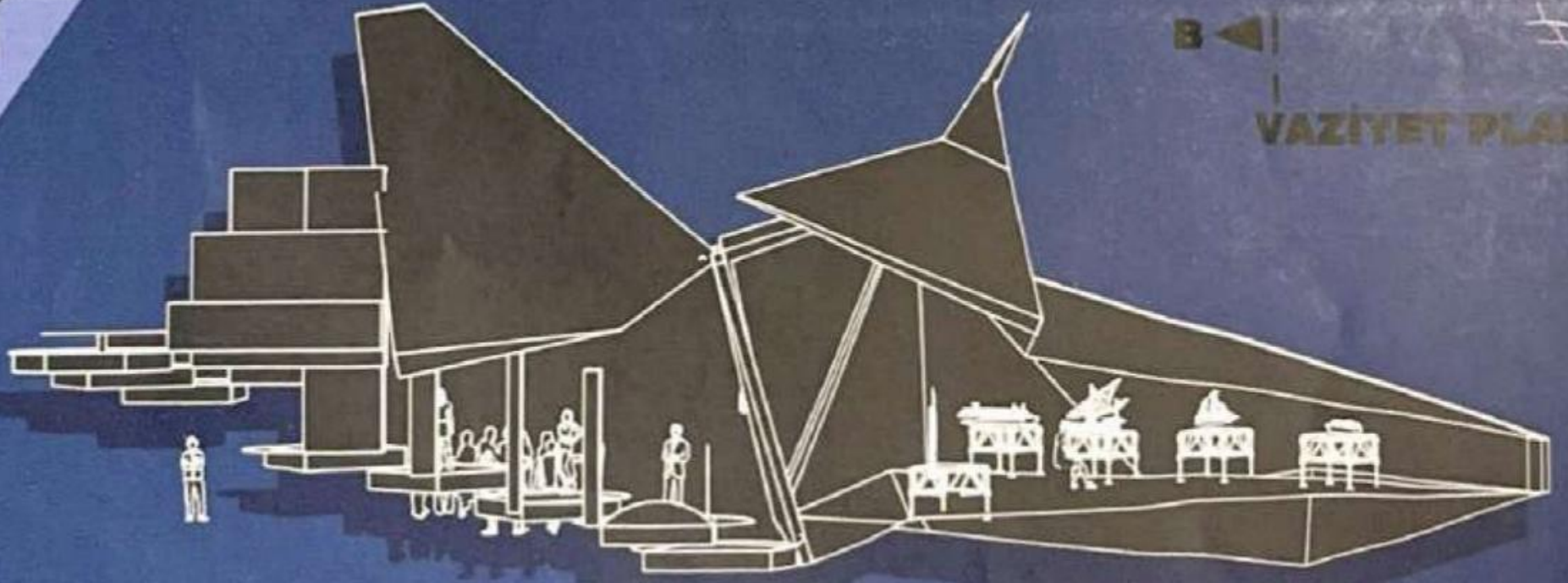
PLAN



GİRİŞ

VAZİYET PLANI

BURADA BULUNAN
MİNYATÜRLER DOKUNARAK
HANGİ MALZEMEDEN
YAPILDIĞINI GÖRMEK İÇİNDİR.
YANI HERHANGİ BİR CAM
VEYA KORUMA BULUNMAMAKTADIR.



BB KESİTİ

ARKA KISIM BİR SONRAKİ MİNYATÜRLER
İÇİN BİRER BEKLEME ALANIDIR.

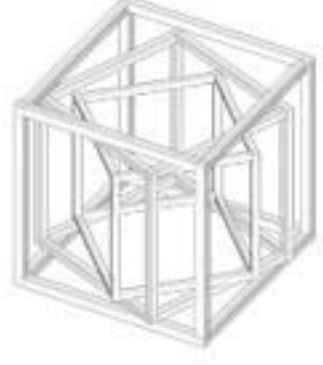
DIŞ BASAMAKLARDA BULUNAN KİŞİLER SADECE ARTONDUR VE BU
KARTONDAN İNSANLAR MİNYATÜRLERİ YAPAN VEYA ÜNLÜ OLAN ESKİ
DENİZCİLERDİR.



AA KESİTİ

THE NINE EMOTION CUBE

HACIM TANIMLARI



GEÇİŞ ALANLARI

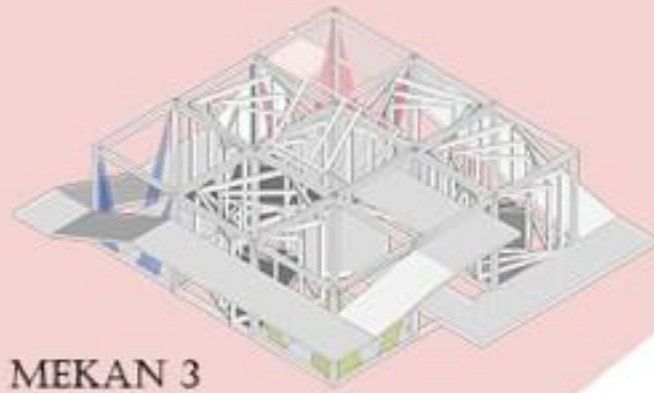
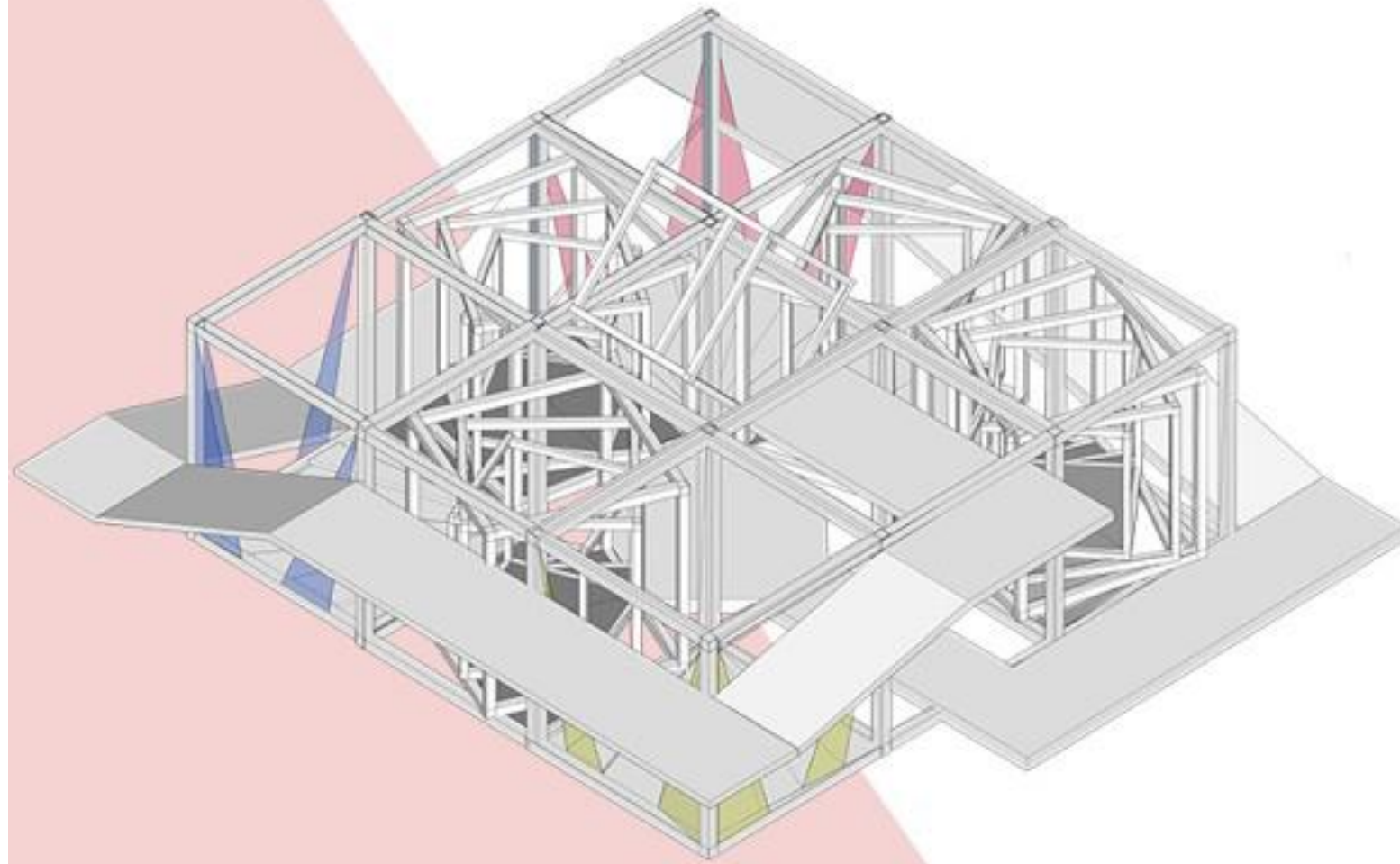
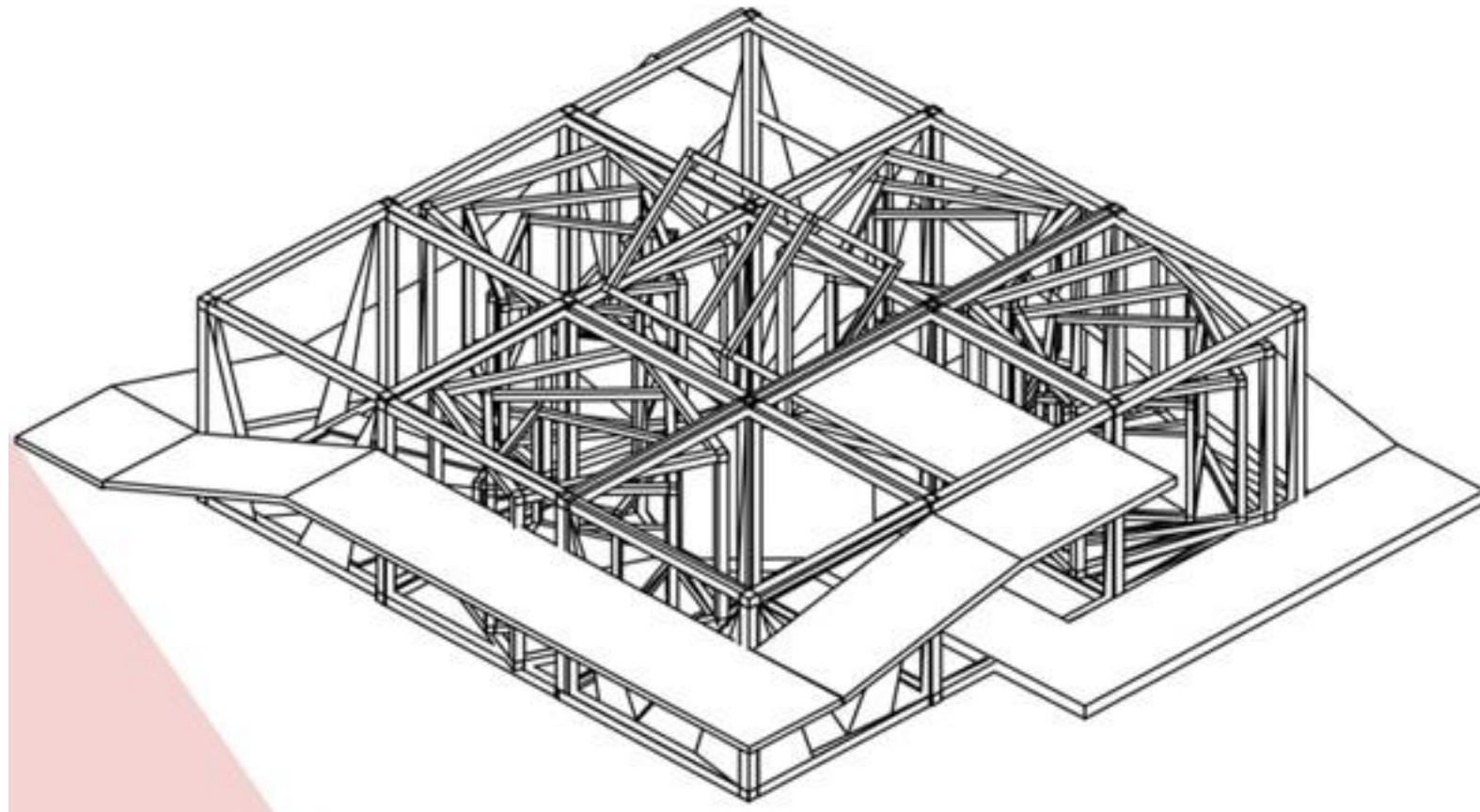


RAMPA



DUVAR YÜZEYLETİ

PEPSPEKTİF



MEKAN 3
ÖFKE



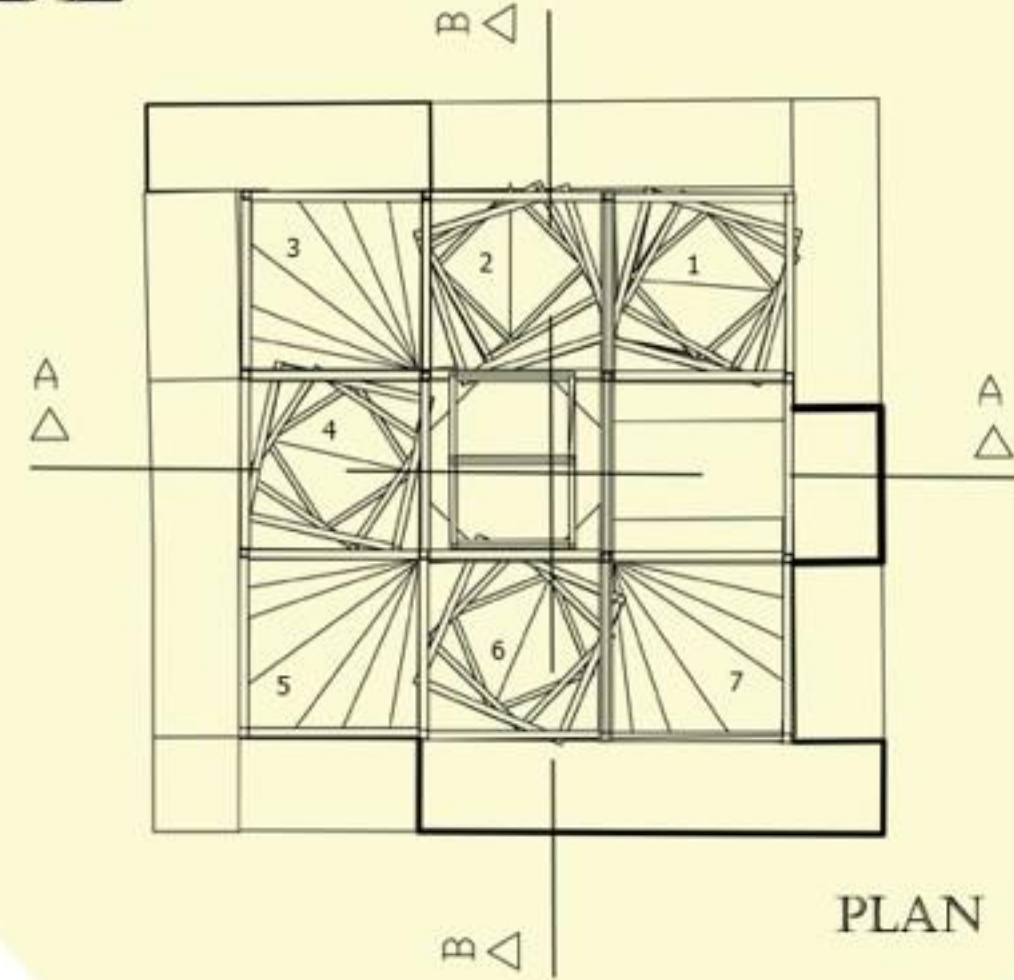
MEKAN 5
UZUNTU



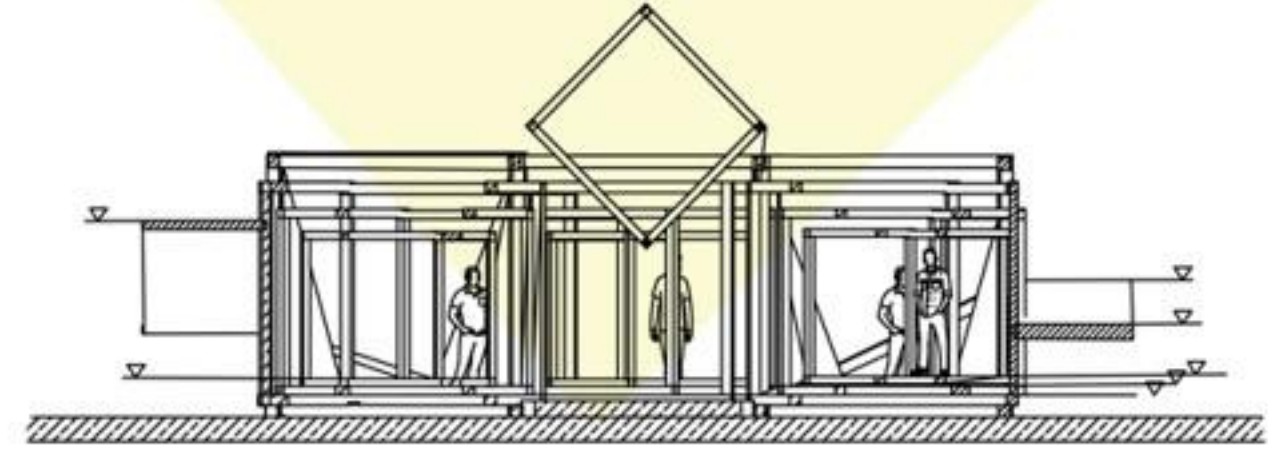
MEKAN 1,2,4,6
DUYGULAR ARASI GEÇİŞ



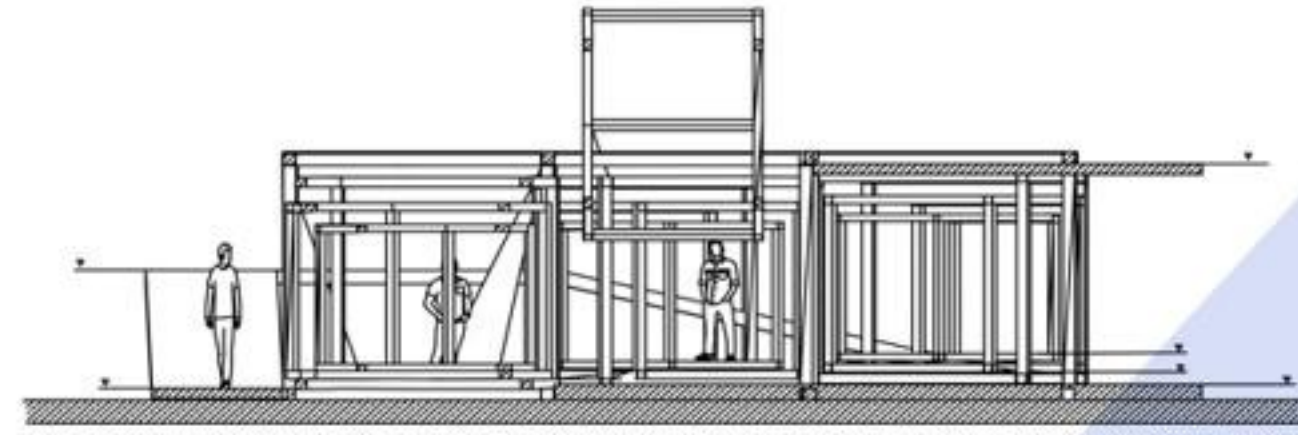
MEKAN 7
MUTLULUK



PLAN



BB KESİTİ

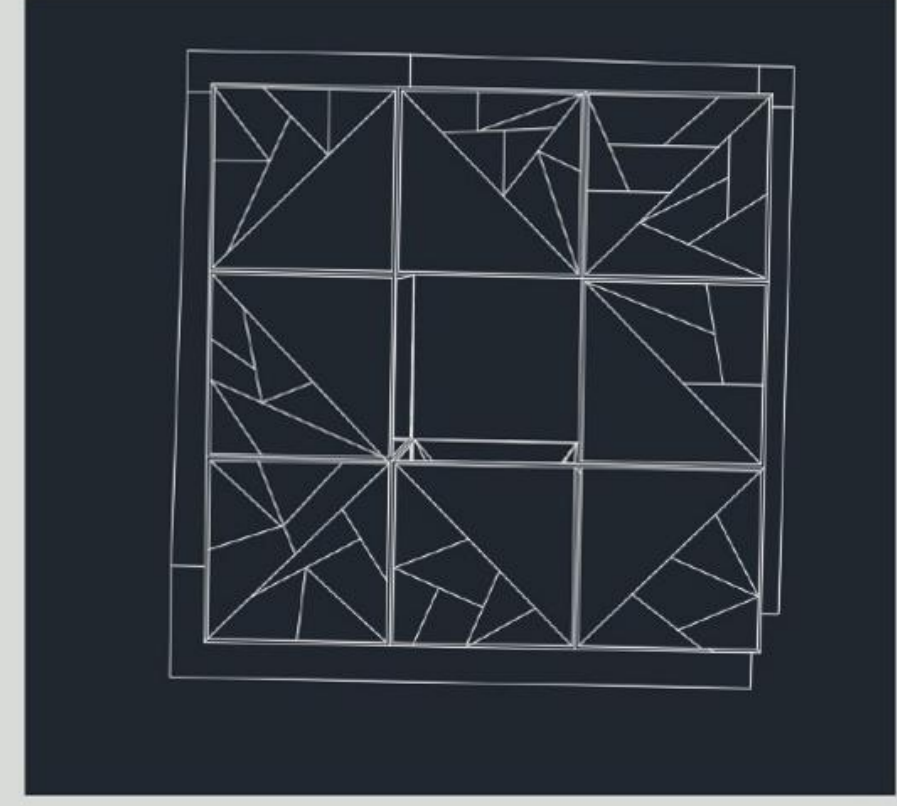
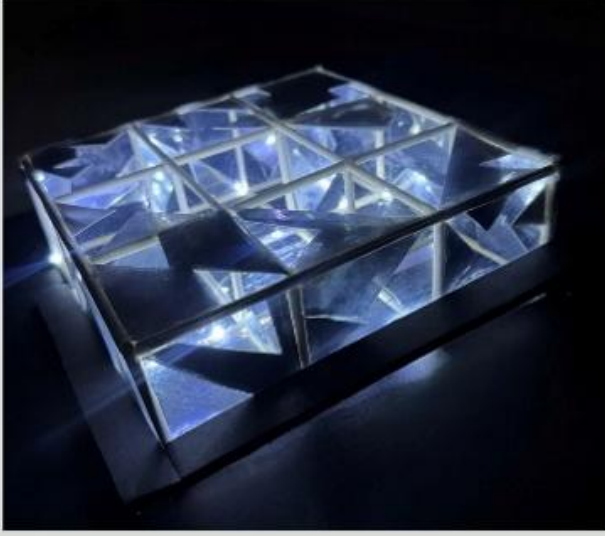
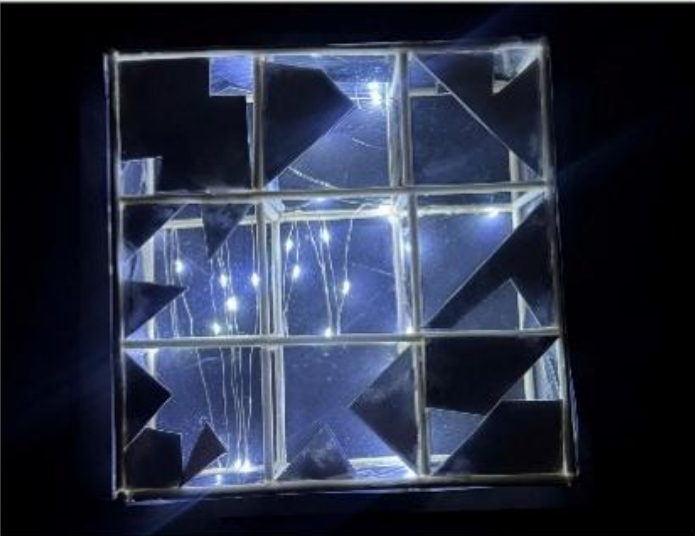
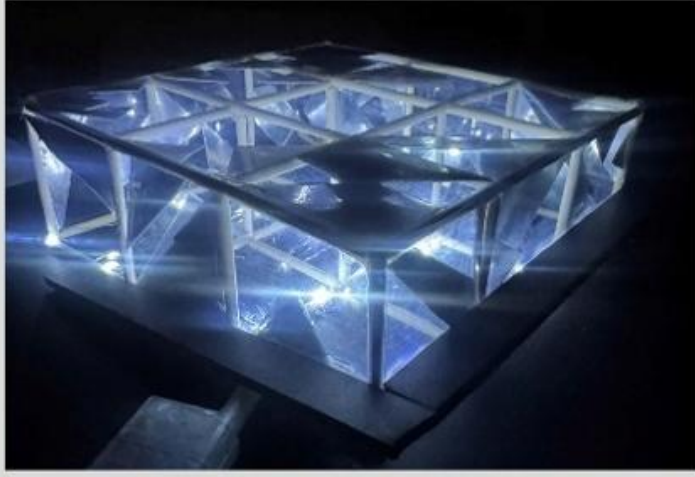
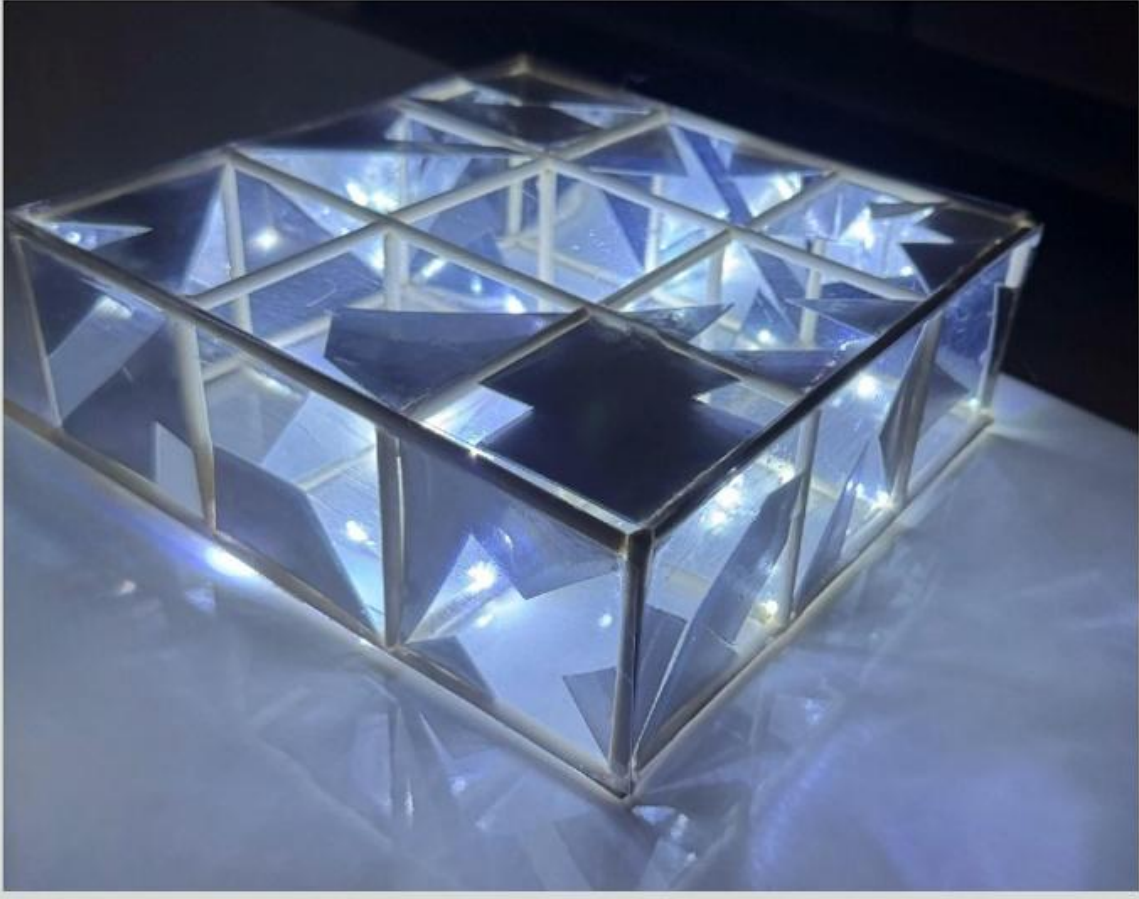


AA KESİTİ

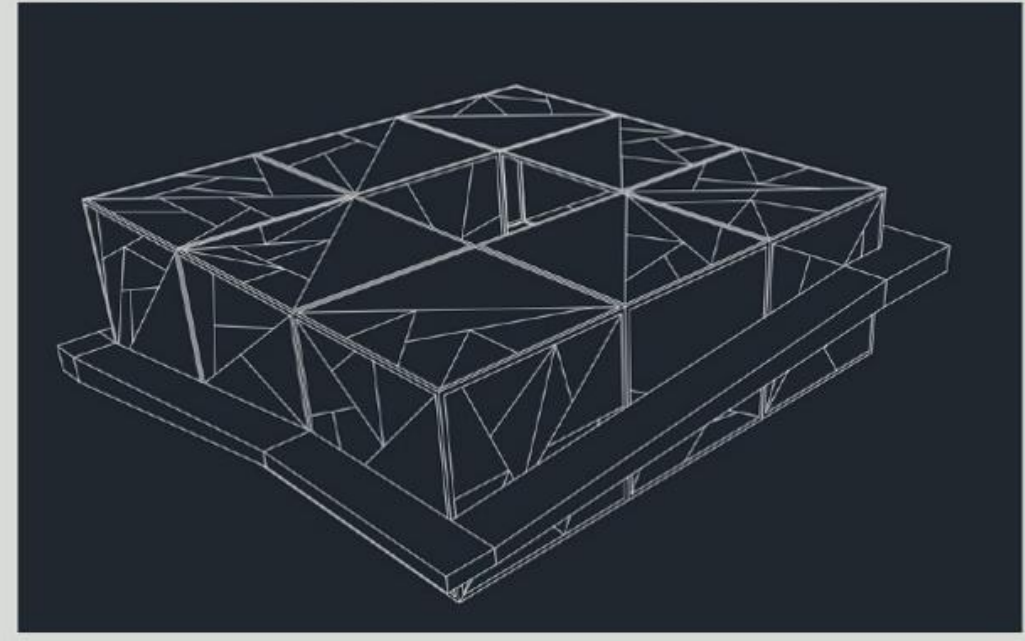
TASARIMIMDA İNSAN DUYGULARININ KONTROLÜNÜ VE BİRBİRİ ARASINDAKİ GEÇİŞLERİ YANSITAN BİR MEKAN YARATMAK İSTEDİM. GEÇİŞ YOLLARIYLA BAŞLAYAN MEKAN KIRMIZI YANI ÖFKEYİ YANSITAN MEKAN DAHA SONRA MAVİ YANI ÜZÜNTÜYÜ YANSITAN MEKAN VE EN SON SARİ MUTLULUĞU YANSITAN BİRMEKAN OLARAK TASARLADIM KENDİNİ VE DUYGULARINI KEŞİF YOLU OLARAK TANIMLADIM.



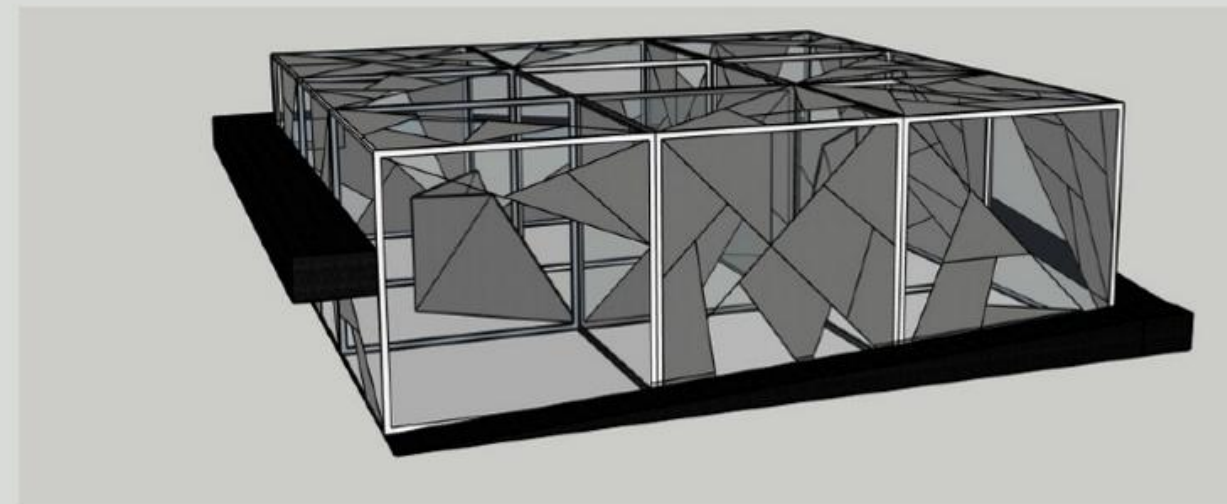
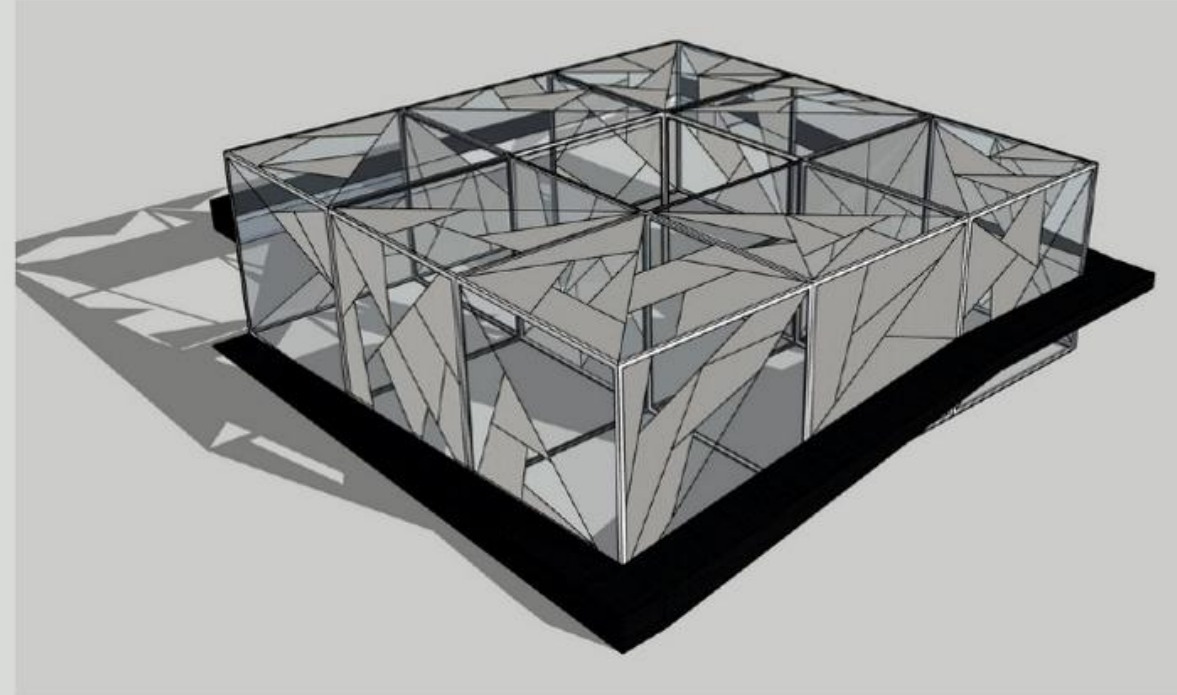
YÜZEYİN ÖTESİNDE



PLAN



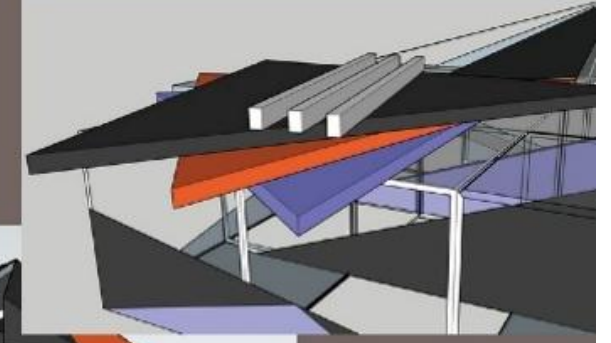
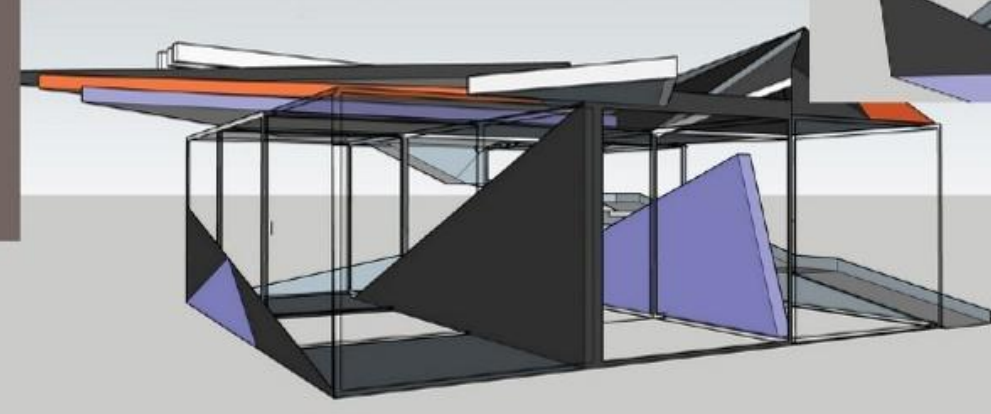
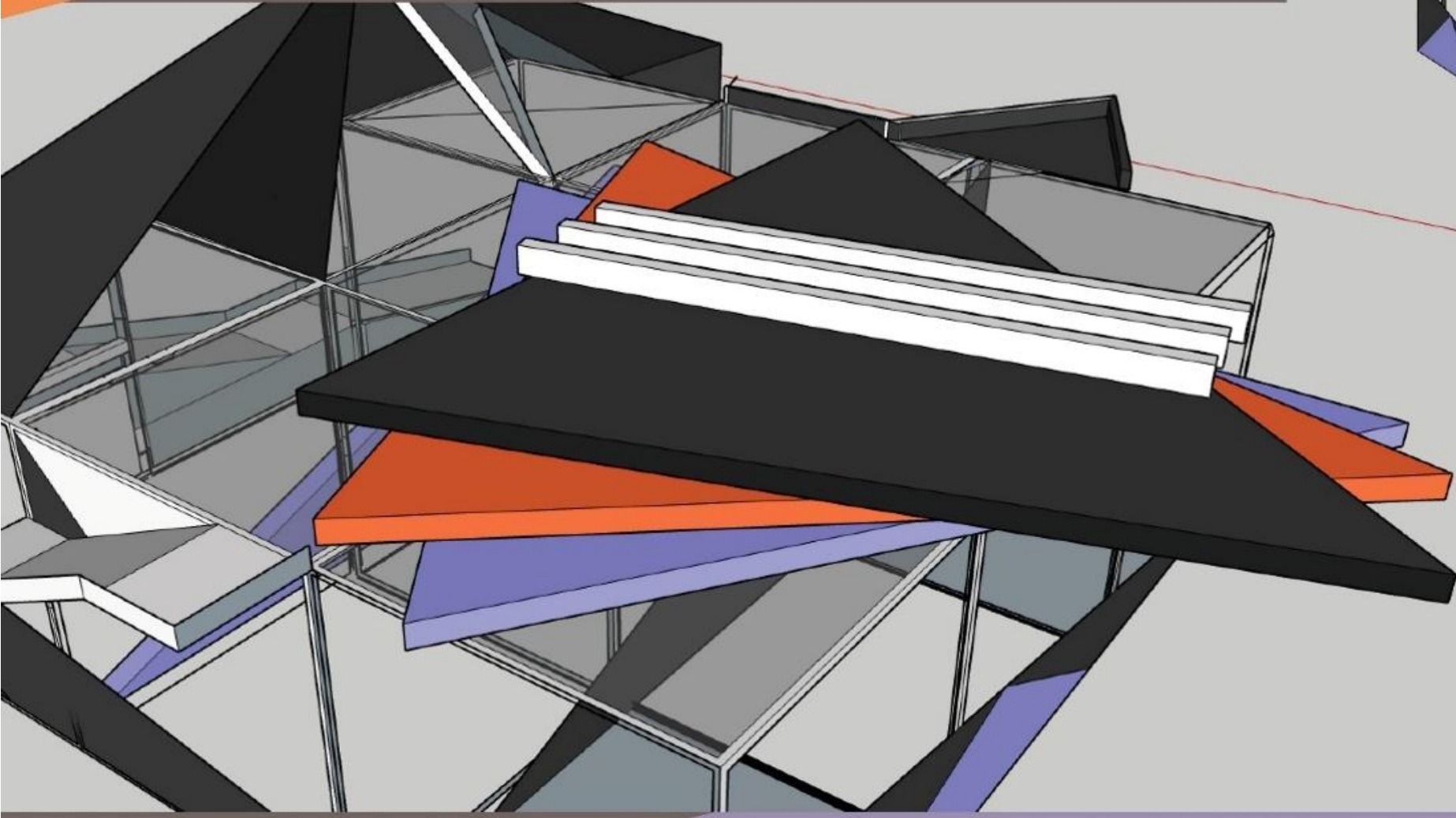
SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ



9 KARE GRİD MODEL

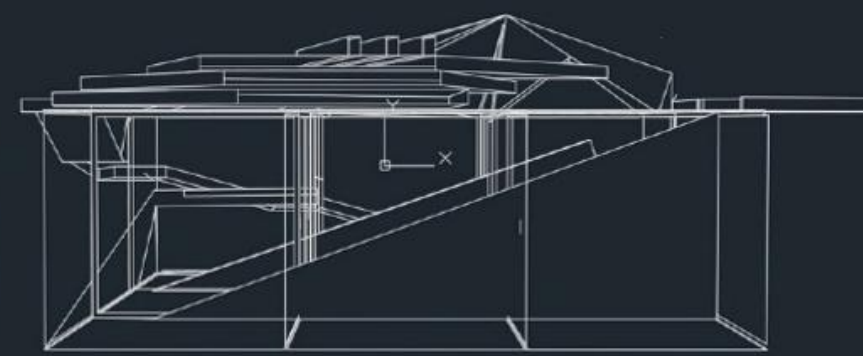
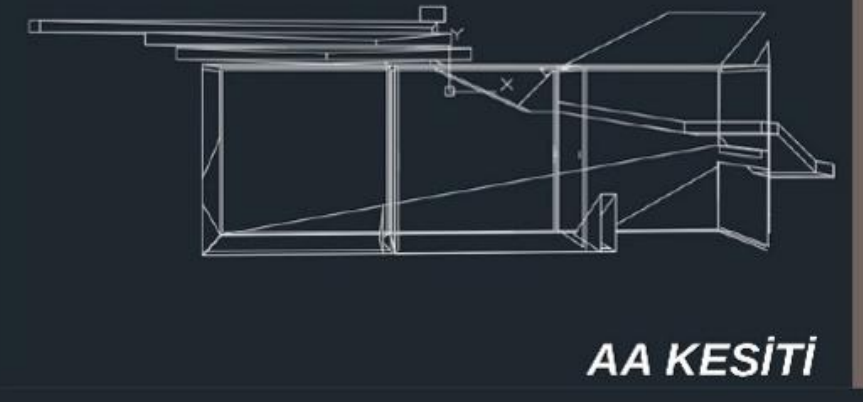
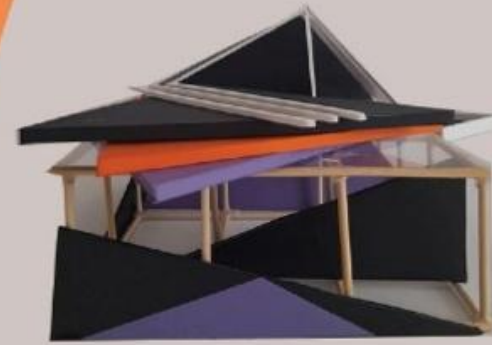
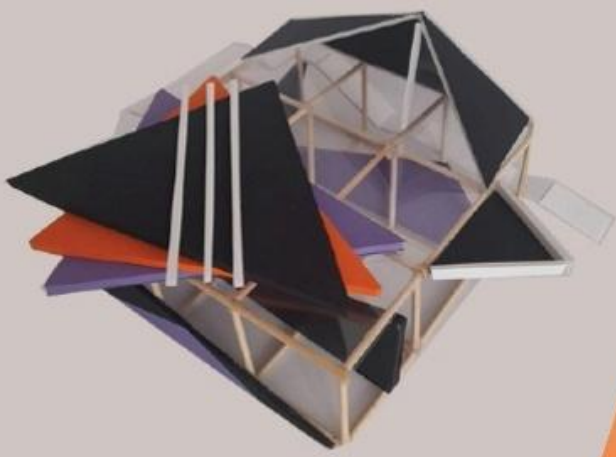
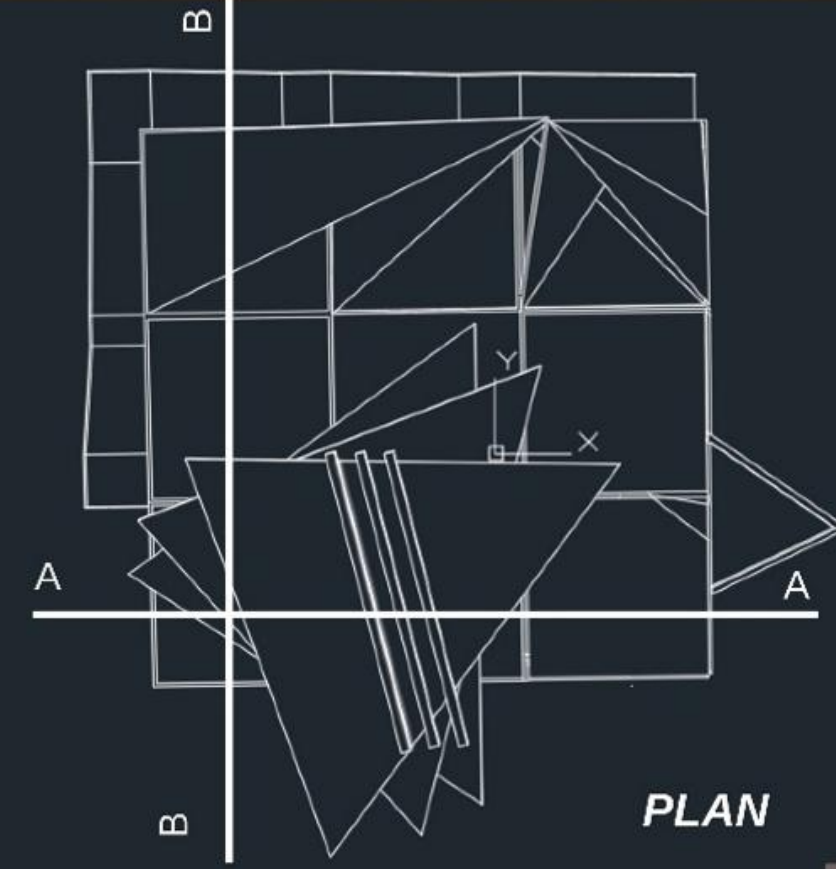
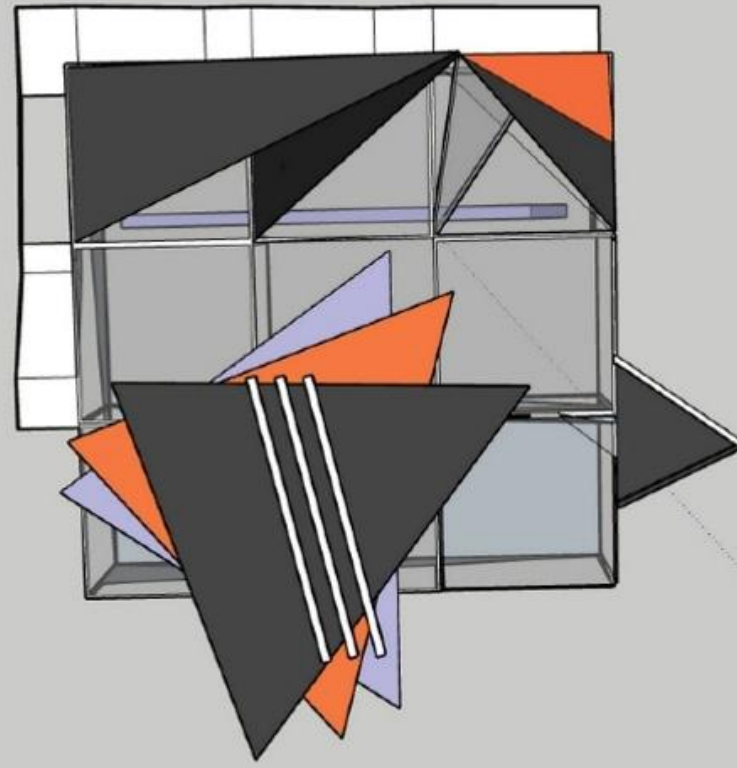
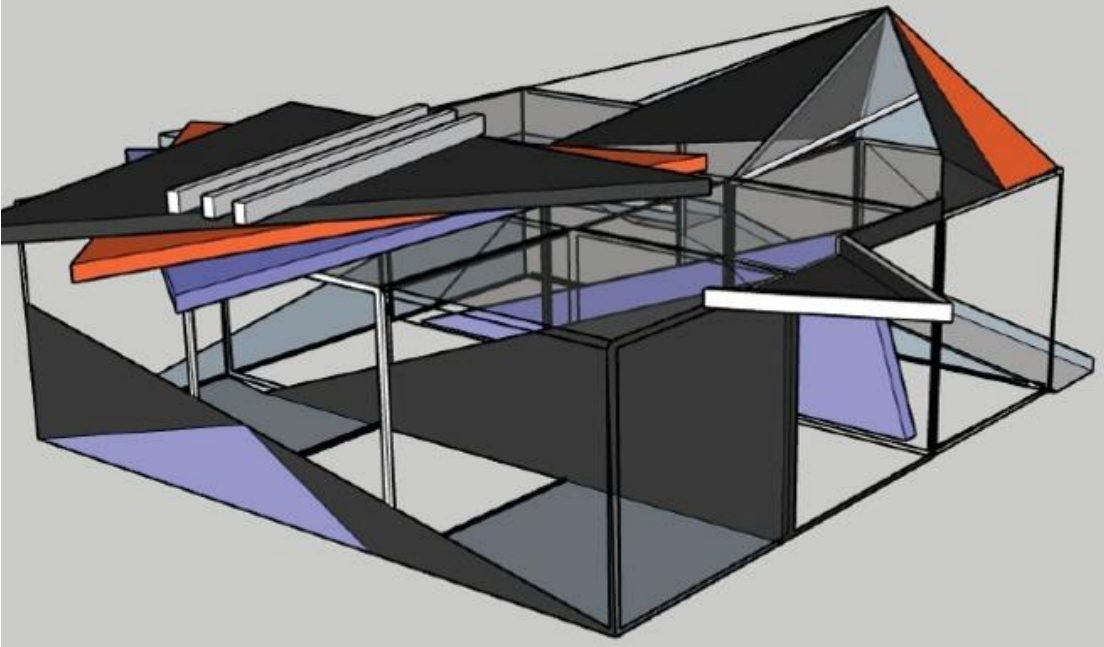
KATMANLI

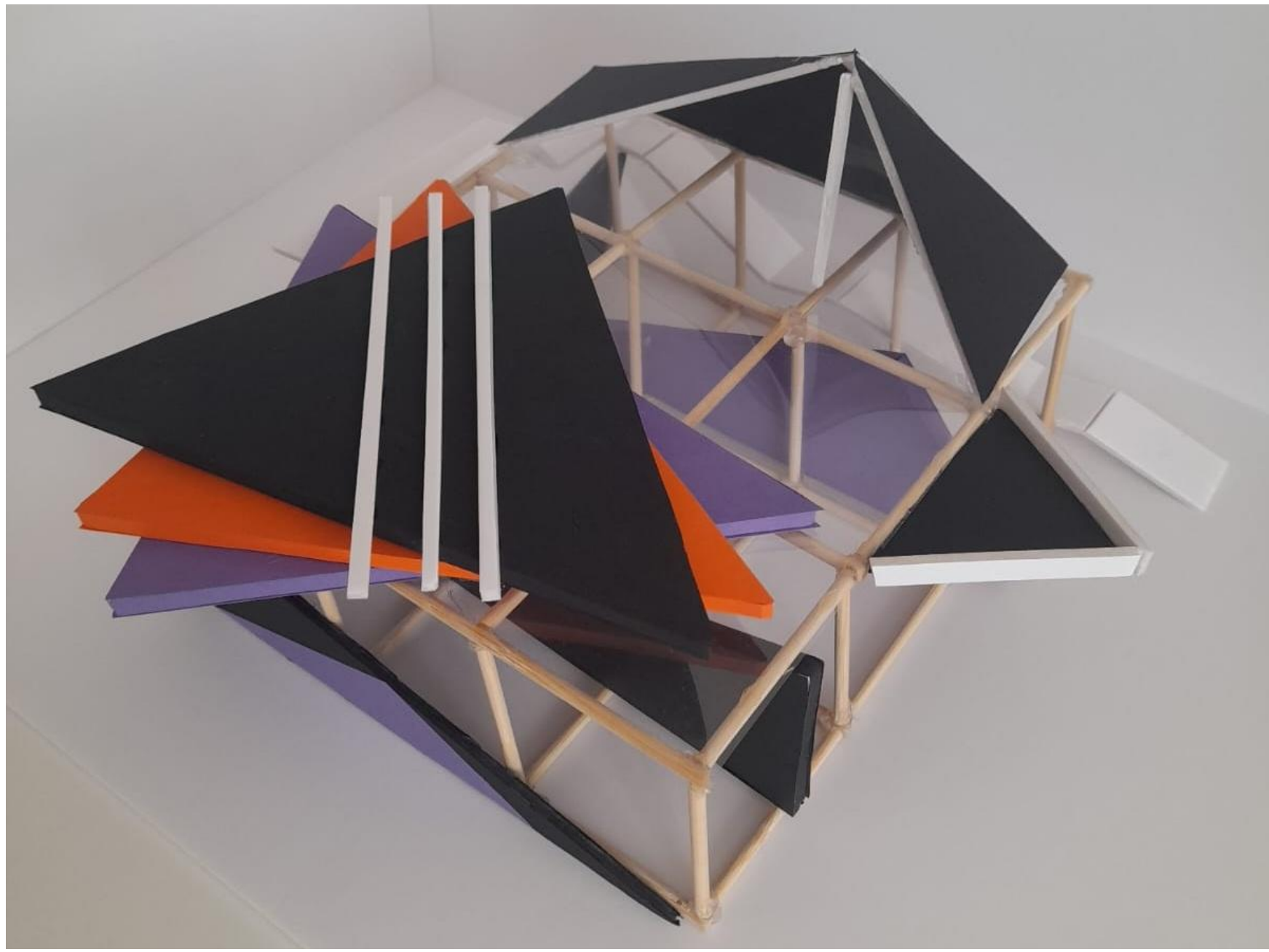
DİNAMİK



Renkli yüzeylerin üst üste gelerek oluşturduğu katmanlar, mekânda hem fiziksel hem de görsel bir dinamizm katar.

Grid sisteminin durağan yapısına karşı, yüzeylerin yönelişi ve kesişimi hareket hissini öne çıkarır.



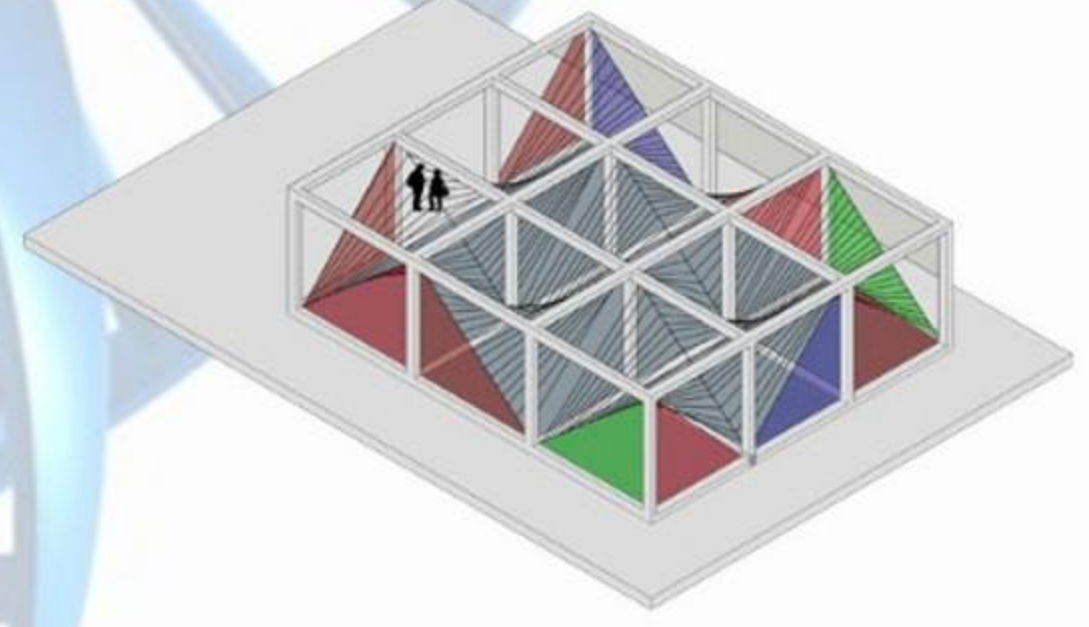
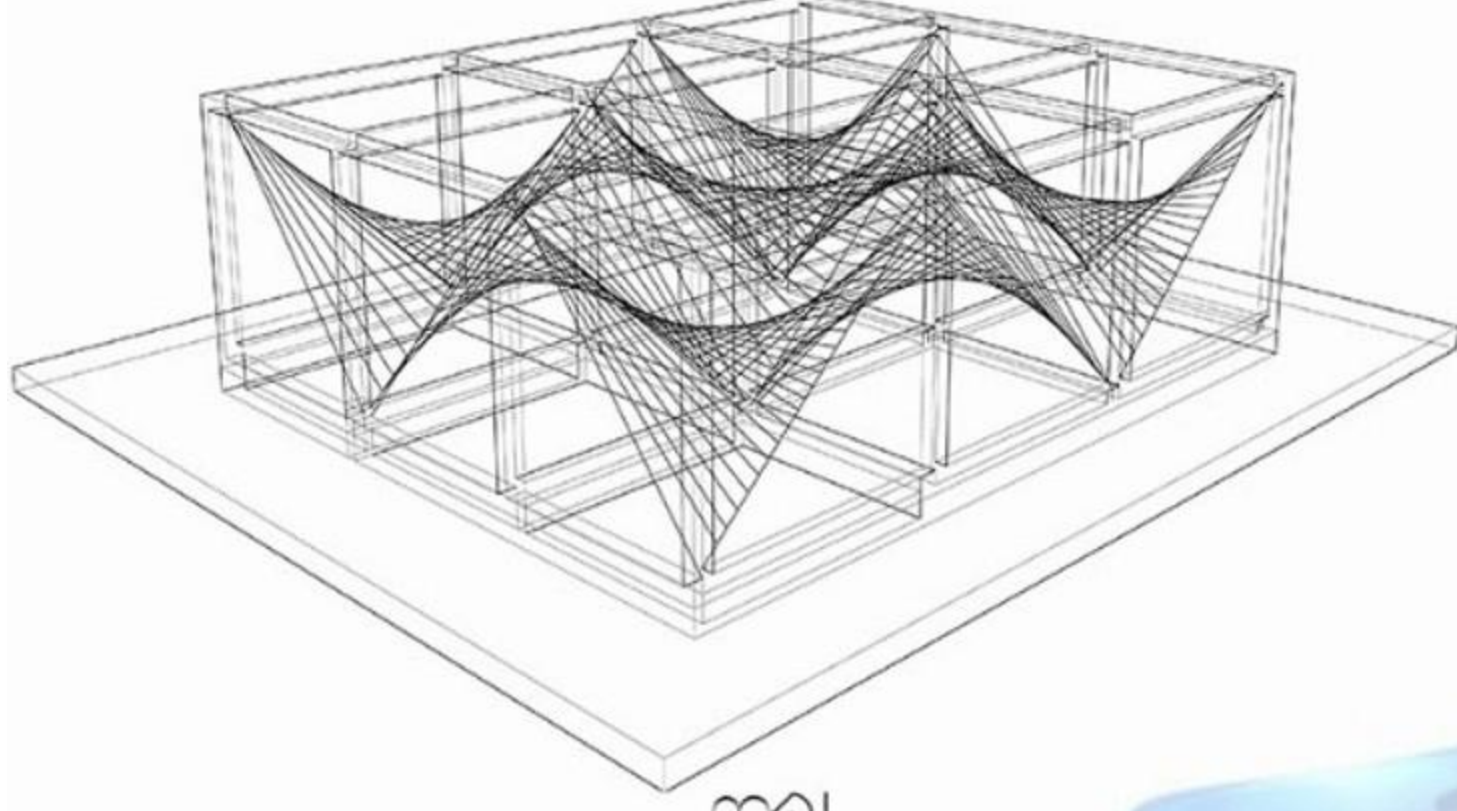


Proje Maketi

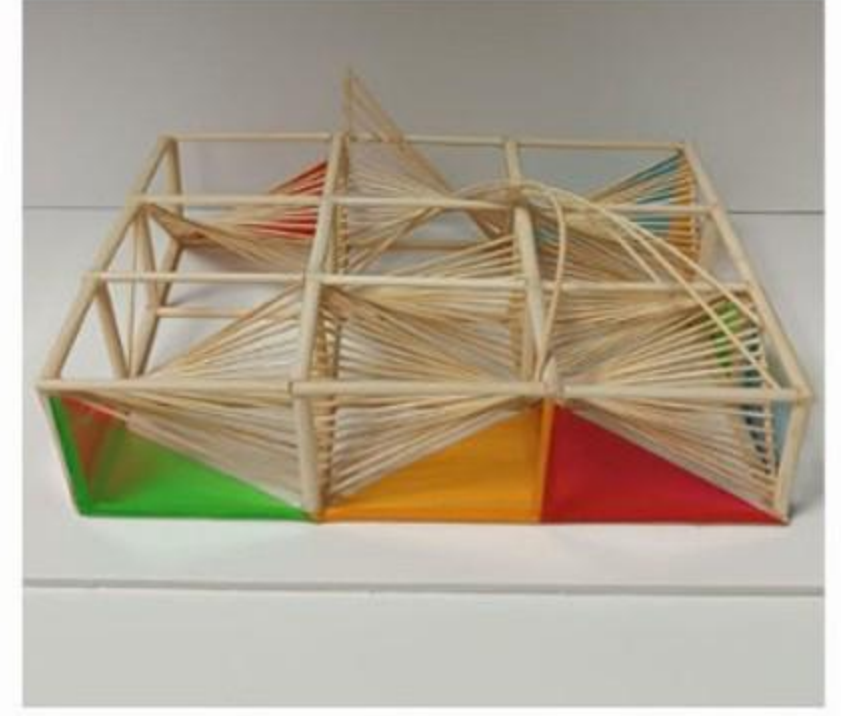
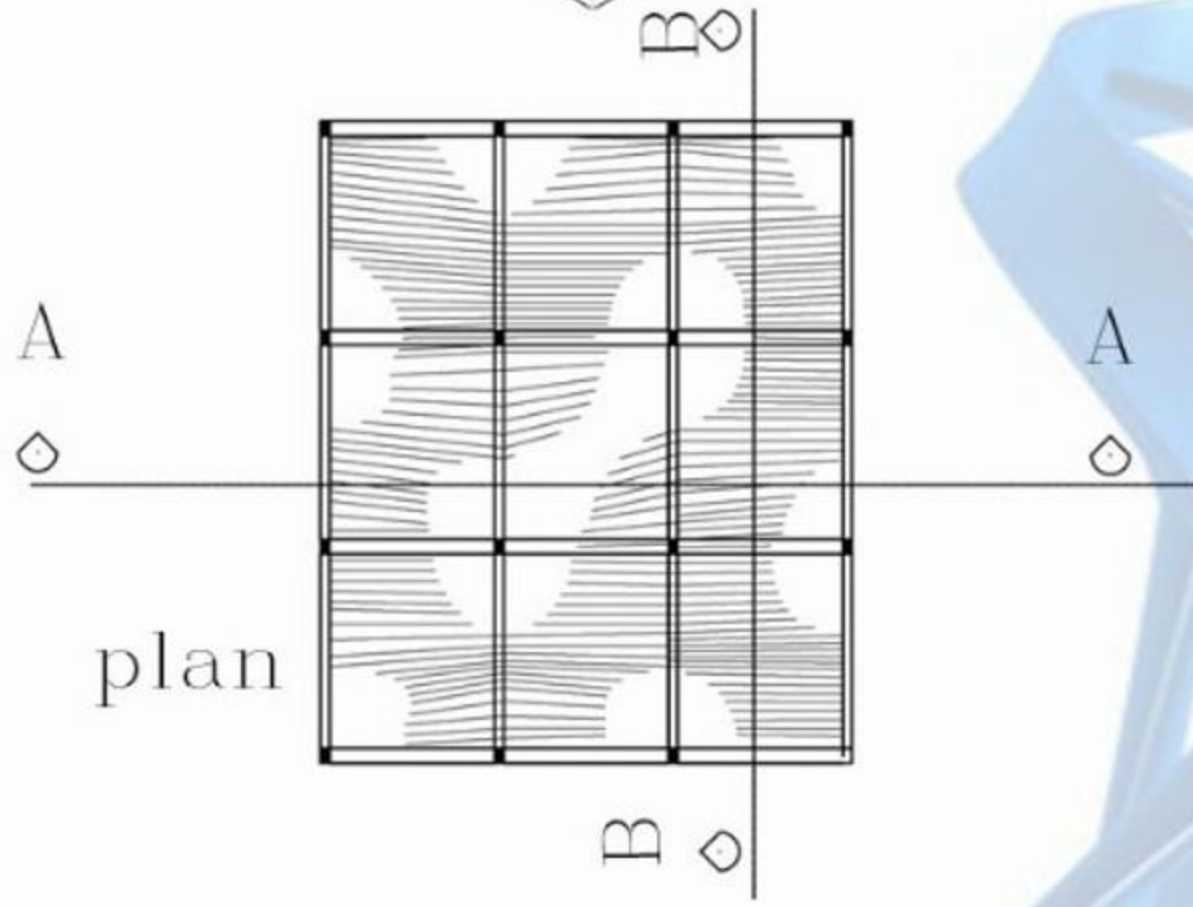


ART GALLERY

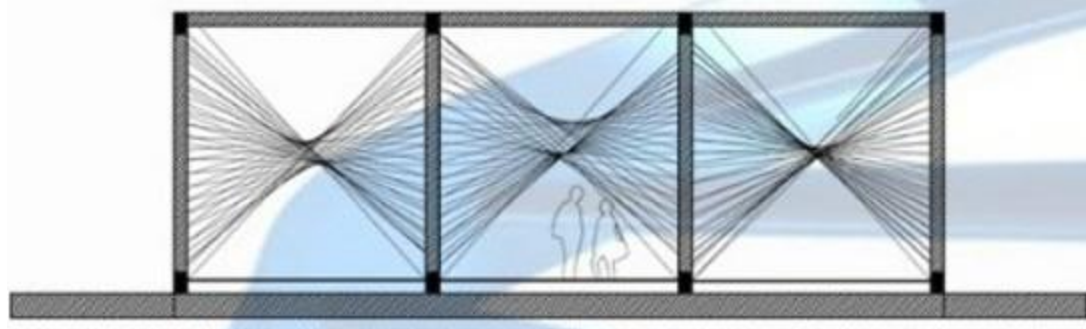
AKSONOMETRİK PERSPEKTİF



FİZİKSEL MODELLER



ÖN GÖRÜNÜŞ



A-A KESİT



SAĞ YAN GÖRÜNÜŞ



B-B KESİT



SOL YAN GÖRÜNÜŞ





Öğrenci Görüşleri / Student Opinions



“

Adım **Yusuf Yılmaz**. Malatya Turgut Özal Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü öğrencisiyim. Üniversiteye başlamadan önce bu bölümün hayalini kuruyordum. Küçüklüğümde beri hayatımda hep tasarlamak ve üretmek istedim; bu bölüm bana bunu veriyor. Bölüme başladığımda zorlanacağımı tahmin ediyordum ama bu kadar eğlenceli olacağını düşünmemiştim. Çok kaliteli bir eğitim kadrosuna sahip bir bölümde okuyorum. Daha önceden aldığım eğitimler de bana çok yardımcı oldu ve 1. sınıfta kendimi hızlı bir şekilde geliştirmeme katkı sağladı. İlk senemizde hocalarımız sayesinde birçok şey öğrendim; bu da kendimi oldukça geliştirmeme yardımcı oldu. Kolay bir bölüm dersem yalan olur, çünkü hayal gücünün kuvvetli olması çok önemli. Hayal etmeyi sevmelisiniz. Gün geçtikçe bölüme daha çok bağlanıyorsunuz, her gün adeta bir macera, bir hikâye gibi geçiyor. Şahsen başka bir iş ya da meslek yapmak istemem. Acı da olsa tatlı da olsa, bölümümüz ve mesleğimiz çok güzel. Tavsiyem şu olurdu: Bu bölümde özgüven çok önemli. Kendini iyi ifade edebilmek, anlatabilmek ve cesaretli olmak gerekiyor. Her şeyi hayal edebilirsiniz, tasarlayabilirsiniz — örnek bizleriz. Bazen vazgeçme noktasına geldim ama hayallerim ve hedeflerim beni bırakmadı. Bu durum bende daha çok hırs oluşturdu ve sonunda başarıyı getirdi. Son olarak, hayallerinizin peşinden koşmaktan asla vazgeçmeyin. Teşekkür ederim.”



“

Adım **Senanur Geliç**. Malatya Turgut Özal Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık bölümü öğrencisiyim. Bu, benim 2-3 yıldır hayalini kurduğum bir meslekti ve gerçekten isteyerek başladım. Tasarım yapmayı, el işleriyle uğraşmayı ve çizim yapmayı seviyorum. Bu ilgi alanlarımı en iyi yansıtan mesleğin iç mimarlık olduğunu düşünüyorum. Bölüme başladığımız andan itibaren tasarım yapmaya ve üretmeye başladık. Başta kendimi çok üretken biri olarak görmüyordum, fakat zamanla fikirlerim değişti. Aldığımız eğitim ve hocalarımız sayesinde potansiyelimin farkına vardım ve güzel tasarımlar ortaya çıkardım. Fikir üretme becerisinin aslında zamanla geliştiğini ve çalıştıkça açıldığını fark ettim. Bir projenin tamamen benim zihnimden çıkıp somut bir hale geldiğini görmek bana çok büyük bir motivasyon veriyor. Tabii ki bu süreç kolay olmadı. Çok zorlandığım zamanlar oldu. Ama uykusuz gecelerin sonunda projenizin bitmiş halini görünce, harcadığınız emeğin karşılığını aldığınızı hissediyorsunuz. Bu bölümü seçmek isteyen arkadaşlara tavsiyem: gerçekten isteyerek ve severek gelmeniz. Çünkü iç mimarlık okuması zor bir bölüm. Dersleri iyi takip eder ve verilen görevleri eksiksiz şekilde yerine getirirseniz, başarısız olmanız için bir sebep yoktur. Tüm bu süreçte yaptığınız ve yapacağınız her şey kendinizi geliştirmek ve mesleğinizi en iyi şekilde icra etmek içindir.”

Öğrenci Görüşleri / Student Opinions



“

Merhabalar, ben **Betül Sekendiz**. Malatya Turgut Özal Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü öğrencisiyim. Bu bölüm uzun zamandır en büyük hayalimdi. Tasarım yapmayı, bir mekânı en baştan düşünüp kendi dokunuşlarıyla yeniden şekillendirmeyi hep çok sevdim. Üniversiteye başlamadan önce iç mimarlık benim için sadece hayaldi ama şimdi her gün o hayalin içinde yaşıyorum. İlk zamanlar çizim, proje ve maket süreçleri beni zorladı ama zamanla her detayın aslında ne kadar anlamlı olduğunu fark ettim. Yorucu olsa da ortaya çıkan sonuçlar tüm emeğe değer. Tasarım yaparken hem sabırlı olmayı hem de kendi sınırlarımı aşmayı öğrendim. Bu bölüm bana sadece meslek değil, başka bir bakış açısı kazandırdı. İç mimarlık sabır, emek ve tutkuyla yapılabilecek bir alan. Gerçekten sevmeden olmuyor. Bu bölümü düşünenlere tavsiyem, hayallerinden vazgeçmemeleri. Çünkü sevdiğiniz bir şeyin içinde çabalamak, her şeye rağmen çok güzel bir his. ”



“

Adım **Baran Genç**. Malatya Turgut Özal Üniversitesi öğrencisiyim. Üniversiteye başlamadan önce iç mimarlık seçmek gibi bir hayalim yoktu, ancak bu bölüme başladıktan sonra ona adeta âşık oldum. Özgün tasarımlar oluşturmak, hayal etmek ve yeni şeyler tasarlamak bana geçmişte hiç tahmin edemeyeceğim bir haz ve mutluluk verdi. Bu süreçte içimdeki tasarımcı yönümü keşfettim. Bölüme ilk başladığımda düzenli olarak her ders için uygulama ödevleri yapmakta zorlandım, fakat zamanla bu süreç bana disiplin ve kararlılık kazandırdı. Böylece daha tutkulu ve sorumluluk sahibi biri oldum. Bu gelişim, hem hocalarımdan desteği hem de içimdeki tutkuyu fark etmem sayesinde gerçekleşti. Bölümümü o kadar sevdim ki “İç Mimarlık Topluluğu” adında bir topluluk kurarak arkadaşlarımla ve hocalarımla birlikte bölümümüzü üniversitemizde ve hatta dünyada tanıtmak için çeşitli proje ve etkinlikler düzenlemeye başladık. Bu bölüme yeni başlayacaklara tavsiyem; sabırlı, disiplinli ve cesur olun. Hatalar yapmaktan korkmayın, çünkü her hata gelişimin bir parçasıdır. Kendinize inanın, pes etmeyin ve her adımda çitanızı biraz daha yukarı taşıyın. ”

Devlet Sisteminin Kökeni 'ARSLANTEPE' Temalı Seminer ve Arslantepe Kazı Alanına Teknik Gezi

Tarih: 16.10.2024

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI **MALATYA TURGUT ÖZAL ÜNİVERSİTESİ** **SAPIENZA**

DEVLET SİSTEMİNİN KÖKENİ
ARSLANTEPE
UNESCO DÜNYA KÜLTÜR MİRASI

DAVETLİ KONUŞMACI
DR. VARLIK İNDERE
ARSLANTEPE KAZI BAŞKAN YARDIMCISI

KOORDİNATÖRLER
Doç. Dr. Ebru DOĞAN Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Doç. Dr. Mustafa ÖZYÜREK Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi
Dr. Öğr. Üyesi Mevlüt Anıl FIDAN Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi

teknik gezi | 16 Ekim 2024 | 10.00 | Arslantepe Kazı Alanı
Battalgazi / Malatya

seminer | 16 Ekim 2024 | 13.00 | Malatya Turgut Özal Üniversitesi
Battalgazi Konferans Salonu

"Teknik gezi; İç Mimarlık, Tarih ve Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümlerinin 1. Sınıfları ile Sınırlıdır."

MALATYA TURGUT ÖZAL ÜNİVERSİTESİ

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi - Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi

www.ozal.edu.tr [Instagram](https://www.instagram.com/malatyaturgutozal.edu) [Facebook](https://www.facebook.com/MTU.ozal.edu)



İç Mimarlık: Meslek, Eğitim ve Gelecek Perspektifleri Semineri

Tarih: 23.10.2024

1. İç Mimarlık Online Seminerleri

İç Mimarlık: Meslek, Eğitim ve Gelecek Perspektifleri

Dr. Öğr. Üyesi Yaren Şekerci
Antalya Bilim Üniversitesi

Google Meet

23 Ekim 2024 | 10.00
<https://meet.google.com/mki-ohyx-zsd>

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

www.ozal.edu.tr

Instagram: malatyaturgutozal.edu

X: MTU.ozal.edu

Facebook: Malatya Turgut Ozal Üniversitesi



Yaren Şekerci (Medya gösterme kontrolleri)

Ölçü 1. Kavramsal Bütünlük
İç mimarlık kavramı bir bütüne özgü ve çözümlenmiş bir alanda sosyal, kültürel, ekonomik ve ekolojik bağları olan bir yapıdır.


Ölçü 2. İbretlik
İç mimarlık sadece yapı ve dış görünüşle sınırlı değildir. Aynı zamanda kullanıcıların ihtiyaçlarını ve sosyal yaşamın gereksinimlerini de kapsayan bir kavramdır.

Ölçü 3. İşlevsellik ve Profesyonellik
İç mimarlık, insanların yaşam alanları için uygun ve estetik çözümler üretmekle sınırlı değildir. Aynı zamanda, kullanıcıların ihtiyaçlarını karşılamak ve yaşam alanlarını etkili ve sağlıklı bir şekilde tasarlamakla da ilgilidir.

Ölçü 4. İnsan Merkezli Tasarım
İç mimarlık, yapının çevreye uyumunu sağlamakla sınırlı değildir. Aynı zamanda, insanların yaşam alanlarını etkili ve sağlıklı bir şekilde tasarlamakla da ilgilidir.

Windows'u Etkinleştirin

10:24 | İç Mimarlık: Meslek, Eğitim ve Gelecek Perspektifleri



Sanat Okur-Yazarlığı ve Sanatta Armoni Konulu Seminer

Tarih: 10.12.2024

İç Mimarlık Bölümü
SEMİNER

ŞANAT

Okur-Yazarlığı ve
ŞANATTA

Armoni

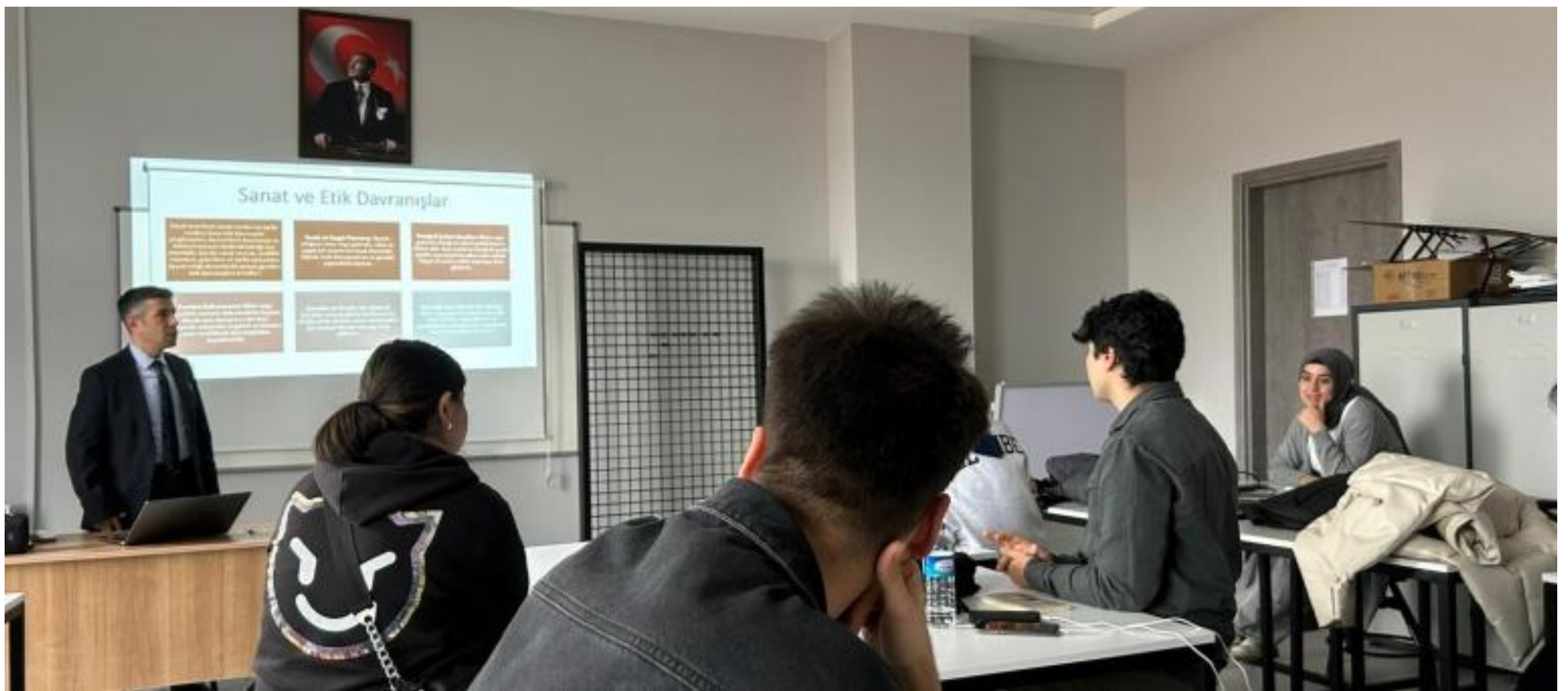
Moderatör
Doç. Dr. Ebru Doğan

Konuşmacı
Öğr. Gör. Harun Barış

10 ARALIK 2024 10.00 Malatya Turgut Özal Üniversitesi
Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Atölyesi I

Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

www.ozal.edu.tr Instagram X Facebook
malatyaturgutozal.edu MTU.ozal.edu Malatya Turgut Özal Üniversitesi



Müziğin Mekanı, Mekânın Müziği Konferansı

Tarih: 20.12.2024

KONFERANS

**MÜZİĞİN MEKANI
MEKANIN MÜZİĞİ**

Konuşmacı
Prof. Dr. Ersañ ÇİFTÇİ
Müzikolog, Müzik Eğitimi

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Atölyesi-1

20 Aralık 2024 14.00

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Müzik Bölümü - İç Mimarlık Bölümü

www.ozal.edu.tr

Instagram: malayaturgutozal.edu

X: MTU.ozal.edu

Facebook: Malatya Turgut Ozal Üniversitesi



Tasarım ve Yapımda Modülerlik: Düzenleştirme ve Tipleştirme" Konulu Seminer

Tarih: 25.12.2024

**İç Mimarlık
Online Seminerleri 2**

**Tasarım ve Yapımda Modülerlik:
Düzenleştirme ve Tipleştirme**

Prof. Dr. İlkay KOMAN

KATILIM İÇİN OKUTUNUZ

TELEFONLA KATILMAK İÇİN: +903129706270 NUMARASINI ARAYIP ŞU
PIN'İ GİRİN: 552 713 717#

25 Aralık 2024 15:00

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi-İç Mimarlık Bölümü

www.ozal.edu.tr Instagram X facebook
malatyaturgutozal.edu MTU.ozal.edu Malatya Turgut Ozal Üniversitesi

**tasarım ve yapımda
MODÜLERLİK**

düzenleştirme ve tipleştirme

İlkay KOMAN

meet.google.com/... Stop sharing

Modülerlik, bir yapıyı veya sistemi, önceden belirlenmiş, standart ve tekrar kullanılabilir birimlere bölme ve birleştirme sürecidir. Bu süreç, yapıların hızlı ve ekonomik bir şekilde inşaatını sağlar. Modüler yapılar, genellikle çelik veya alüminyum çerçevelerle yapılır ve duvarlar, tavanlar ve zeminler, önceden üretilmiş bloklarla oluşturulur. Modüler yapılar, genellikle küçük ölçekli yapılar için uygundur, ancak büyük ölçekli yapılar için de kullanılabilir. Modüler yapılar, genellikle çelik veya alüminyum çerçevelerle yapılır ve duvarlar, tavanlar ve zeminler, önceden üretilmiş bloklarla oluşturulur. Modüler yapılar, genellikle küçük ölçekli yapılar için uygundur, ancak büyük ölçekli yapılar için de kullanılabilir.

MODÜLER TASARIM

Yirminci yüzyılın son on yıllarında, tasarım, bilgisayar bilimi, evrimsel biyoloji, yönetim çalışmaları ve eğitim teorisi gibi çok çeşitli disiplinlerdeki profesyonel söylemlerine ve uygulamalarına dahil edildi.

İLKAY KOMAN

İç Mimarlıkta Meslek Pratiği Semineri

Tarih: 02.01.2025

**İÇ MİMARLIKTA
MESLEK PRATIĞI**

Moderatör: Doç. Dr. Ebru DOĞAN

Mehmet ÖZCAN •
İç Mimarlık Uygulama Alanları
Mormaş Proje Sorumlusu

Fırat BOZKUŞ •
İç Mimarlar Odası Yetki ve Görevleri
İç Mimarlar Odası Malatya İl Temsilcisi

Ceren Akbaş GÖNÜLTAŞ •
İç Mimarlıkta Mesleki Etik, Yasa ve Yönetmelikler
CRN Design Kurucusu

2 Ocak 2025
13:00

Yeşilyurt Yerleşkesi
Sanat, Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi, İç Mimarlık Atölye-1

Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi - İç Mimarlık Bölümü

www.ozal.edu.tr [Instagram](https://www.instagram.com/malatyaturgutozal.edu) [Facebook](https://www.facebook.com/MTU.ozal.edu)
malatyaturgutozal.edu MTU.ozal.edu Malatya Turgut Ozal Üniversitesi



İç Mimarlık Bölümü Öğrenci Çalışmaları Sergisi

Tarih: 27-29.05.2025

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ
ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI SERGİSİ
2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI
27-29 Mayıs 2025

Sergi Hazırlama Kurulu
Doç. Dr. Ebru DOĞAN
Öğr. Gör. Gülşah KARATAŞ
Öğr. Gör. Elif Tuğçe GÖÇMEZ
Öğr. Gör. Şule Betül DEMİRKOL
Ceren Akbaş GÖNÜLTAŞ
Fırat BOZKUŞ

Sergi Açılışı
27 Mayıs 2025, 13.30
STMF Fuaye Alanı

SANAT, TASARIM ve MİMARLIK FAKÜLTESİ

www.ozal.edu.tr [Instagram](https://www.instagram.com/malatyaturgutozal.edu) [Facebook](https://www.facebook.com/MTU.ozal.edu)
malatyaturgutozal.edu MTU.ozal.edu Malatya Turgut Ozal Üniversitesi



İLETİŞİM

Malatya Turgut Özal Üniversitesi – Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
İkizce Mahallesi İkizce Sokak No:100 P.K. 44900 Yeşilyurt / Malatya

Telefon: 0422 504 80 00 -06

Kep adresi: matu@hs01.kep.tr

Santral: (0422)846 12 55 / (0422) 504 80 00-06

Web: <https://ozal.edu.tr/>

<https://icmimarlik.ozal.edu.tr/>



Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık Bölümü